الزخارف الهندسية العربية

٢٠٠ لوحة لنماذج وتصاميم

ج . بورجوين






مكتبة مدبولي



تقديم

لقد كانت كراهية الإسلام لتصوير الكائن الإنساني دافعاً للفن الإسلامي إلى السير في طريق مختلف تماماً عن ذلك الذي سار فيه الفن الأوروبي . فبينما يزخر الفن الأوروبي بالمناظر الطبيعية والأشخاص ، نجد الفن الإسلامي يترجم النبض الفني إلى أشكال هندسية وتصميمات خطّية محكمة . وعلى مدى قرون من ممارسة هذا التجريد المطلق ، استطاع الفنان المسلم أن يصل بهذا الفن إلى درجة من التأنق لا مثيل لها .

إن اللوحات الخطّية التي يحويها هذا الكتاب (١٩٠ لوحة) ، تشكّل أكبر مجموعة للأشكال الأساسية للفن الهندسي العربي . إنها تصميمات الفنانين العرب من معماريين ومزخرفين وحرفيين ، منفّذة على المعدن والخشب والجص والموزاييك (الفسيفساء) ورسومهم في أعظم فترات إبداعهم الفني . يمكن للمصمم المعاصر الاستفادة المباشرة من هذه اللوحات كما هي (التنوع اللا متناهي في كل لوحة يمكن إنجازه بقليل من المهارة عن طريق تنويع الألوان ، وتغيير الخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية ... الخ) إلى جانب ماتوحي به هذه الأشكال من نماذج أخرى عديدة .

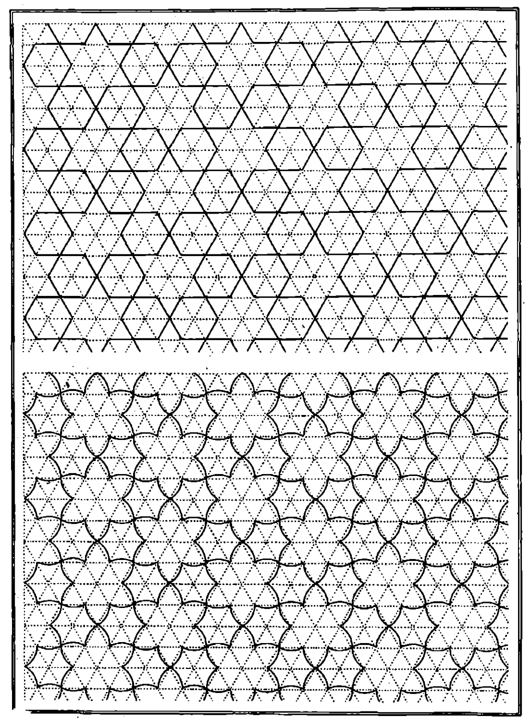
ويمكن للقارىء أن يقوم بنفسه برسم هذه الأشكال نفسها عن طريق الاسترشاد بالخطوط المنقطة الواردة بكل لوحة .

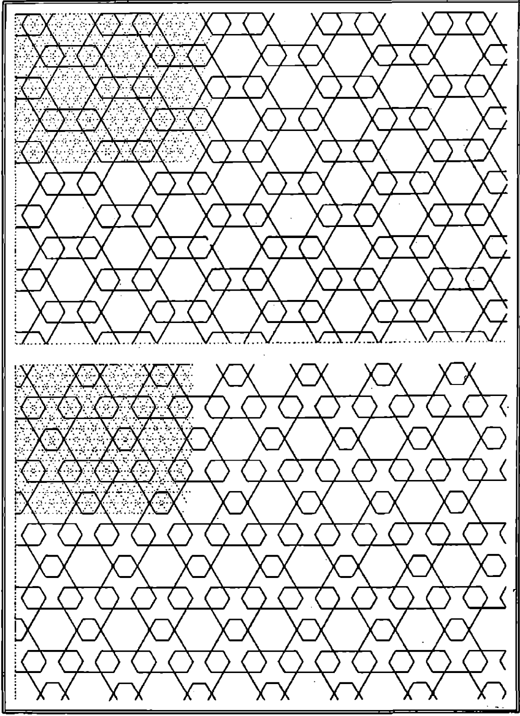
وتنقسم النماذج إلى ثمانية أقسام ، حسب الأشكال الهندسية الأساسية التي تقوم عليها : الشكل السداسي (اللوحات من ١ — ٤١) ، الشكل الثماني (اللوحات من ٤٢ — ٦٧) ، الشكل الأثنا عشري (اللوحات من ٦٨ — ١٠٥) ، تصميمات تجمع بين النجوم والورود (من ١٠٦ — ١٤٢) وأخرى تجمع بين المربع والمثمن (اللوحات من ١٤٣ — ١٥٣) وتصميمات تجمع بين النجوم والورود مختلفة الأنماط (اللوحات من ١٥٤ — ١٦٣) والشكل السباعي (١٦٤ — ١٧٠) ثم الشكل الخماسي (١٧١ — ١٩٠) . وتحوي اللوحة الأولى لكل قسم من هذه الأقسام خطوطاً تفسيرية تغطي الصفحة بأكملها .

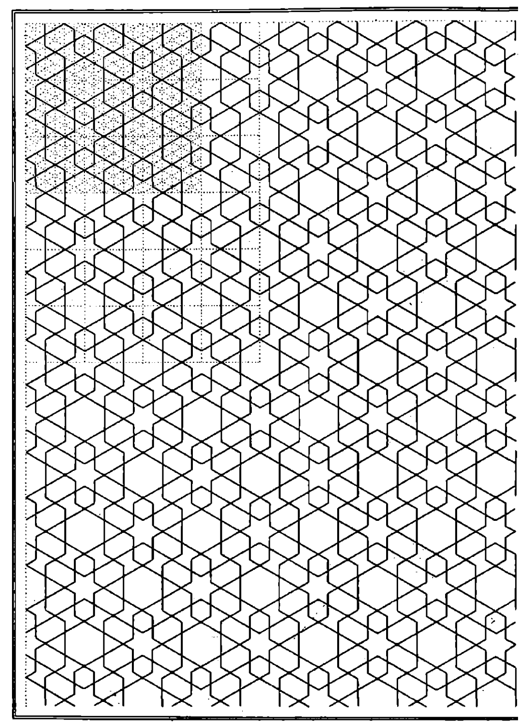
كما تشمل اللوحات من (أ) إلى (ي) على (٣٨) مثالاً تطبيقياً لاستخدامات هذه الأشكال وما يشابهها ، من القاهرة ودمشق خلال الفترة الممتدة من القرن الرابع عشر وحتى القرن الثامن عشر .. الميلاديين أبواب مساجد .. نوافذ مزخرفة .. بلاطات رخامية منقوشة .. أسقف .

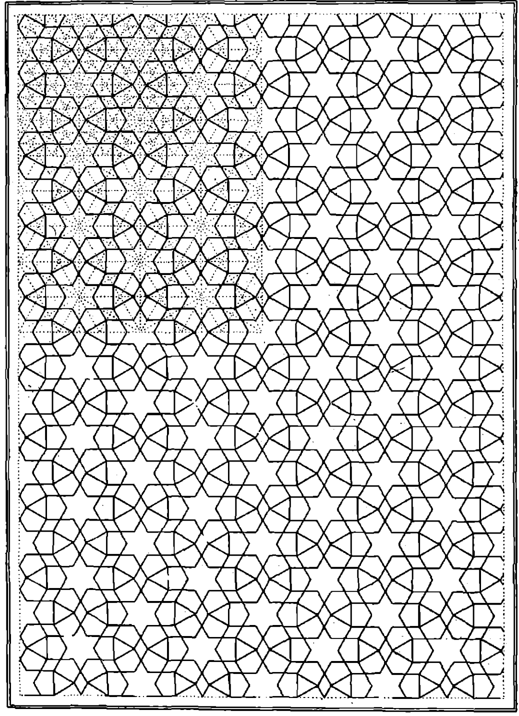
ولقد حرصنا على ألا نضمّن الكتاب مقدمات فنية أو تعليقات ، تاركين لتلك اللوحات الرائعة أن تتحدث عن نفسها .

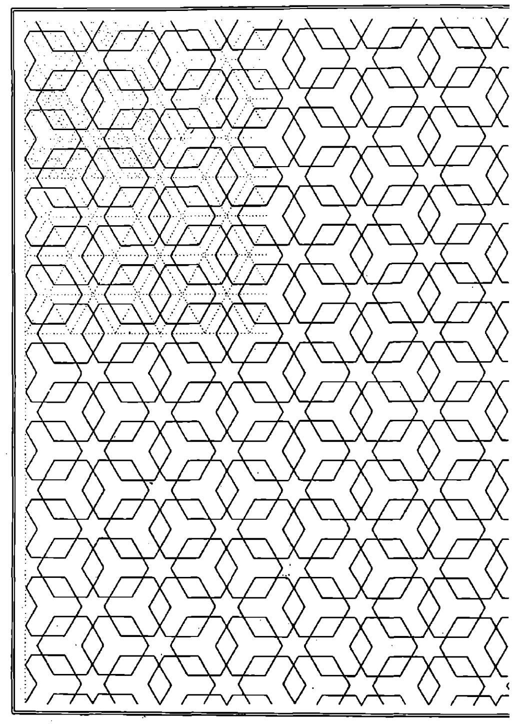

مكتبة نرجس PDF
www.narjes-library.blogspot.com

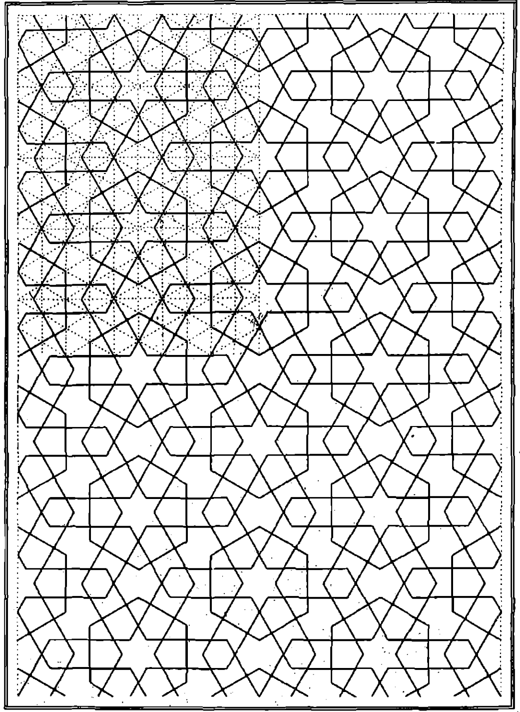


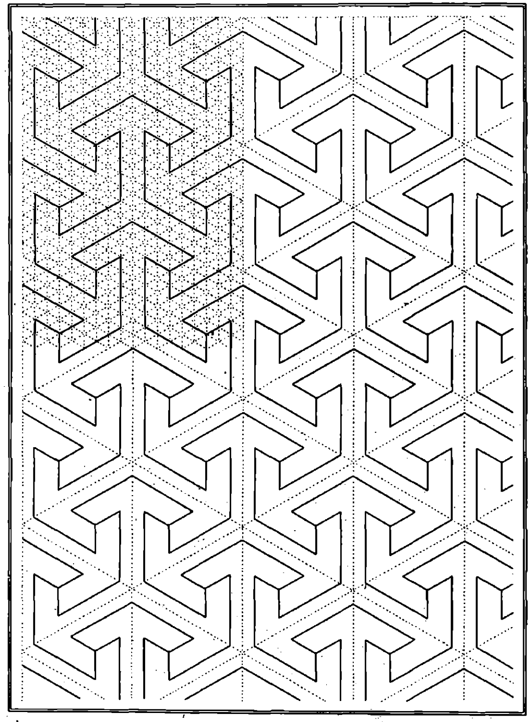


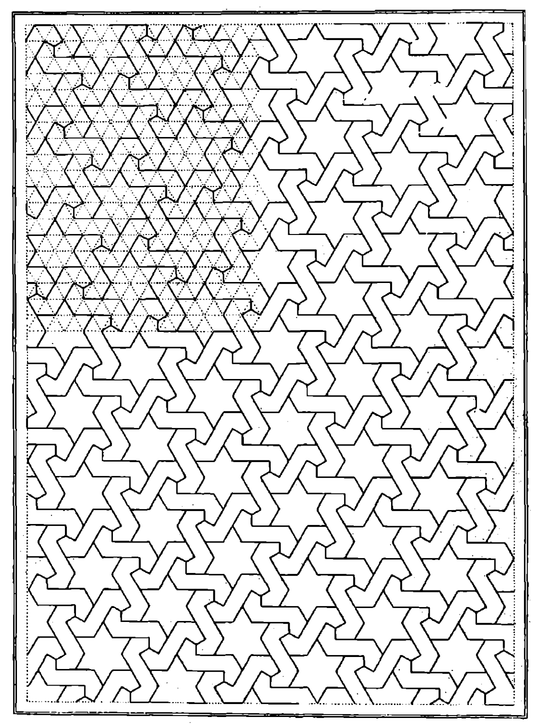


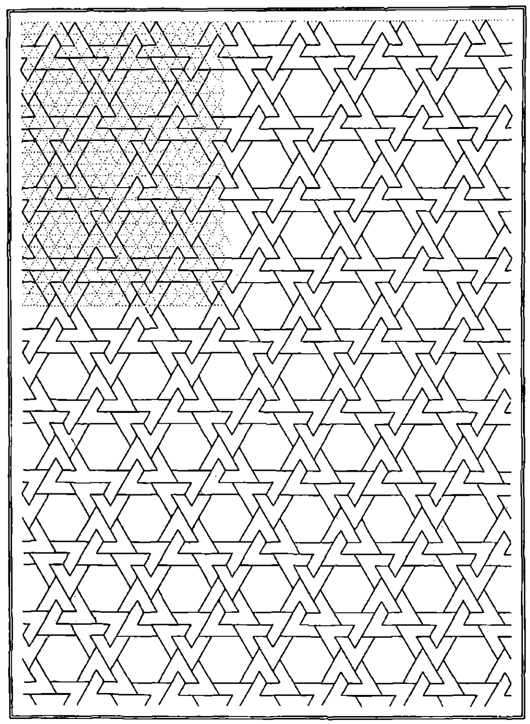


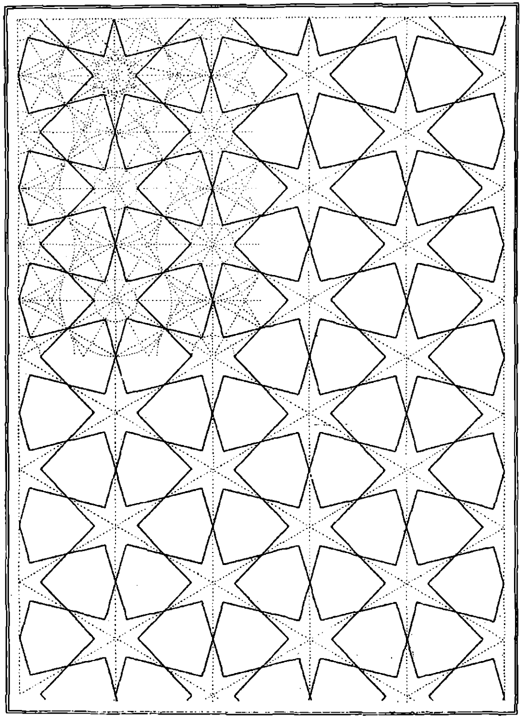


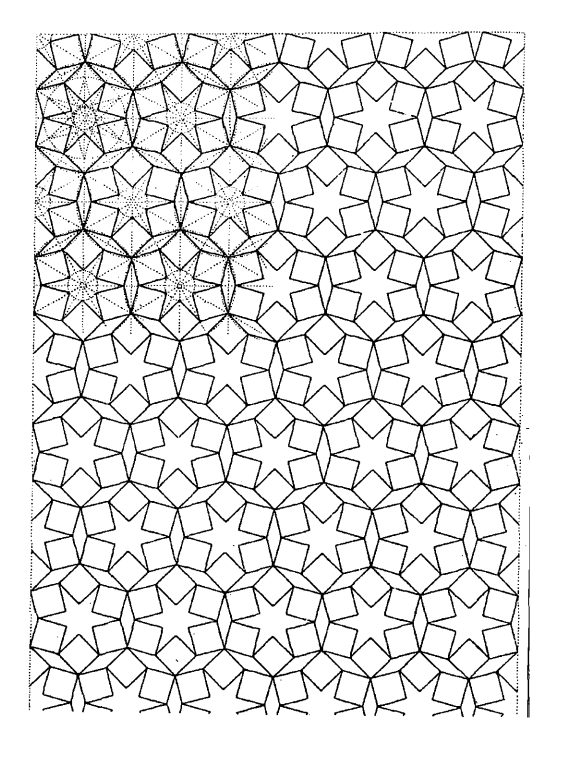


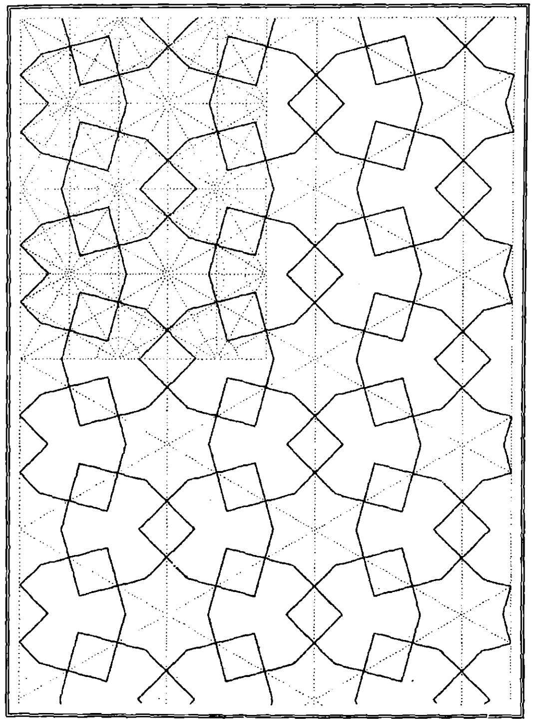


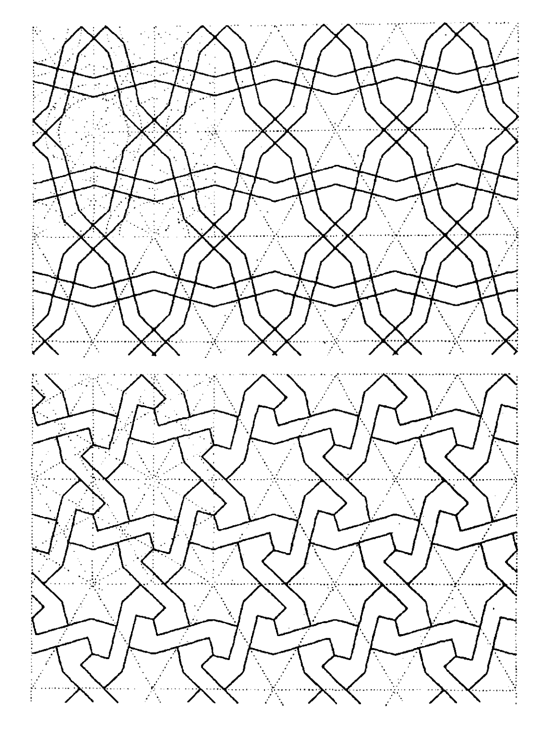


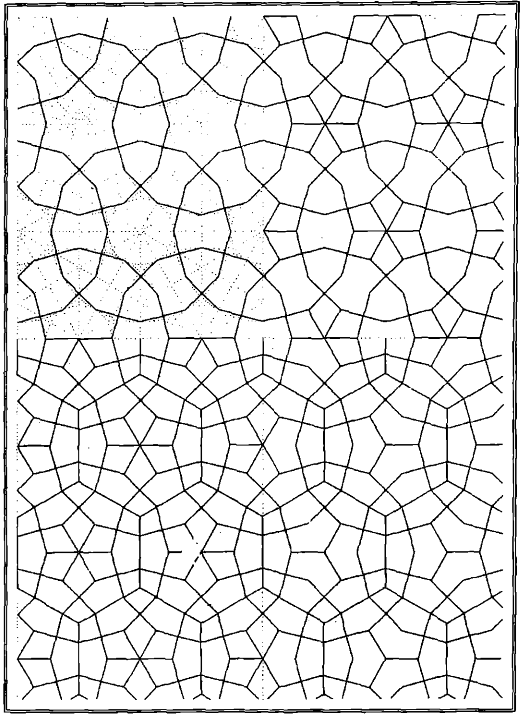


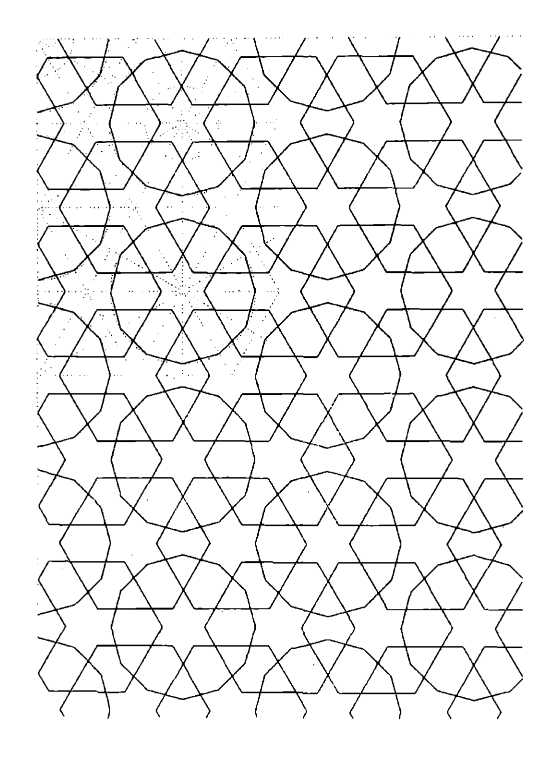


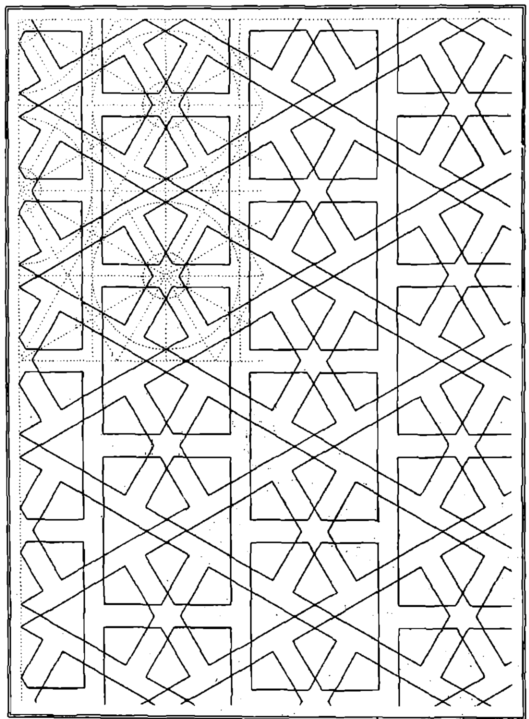


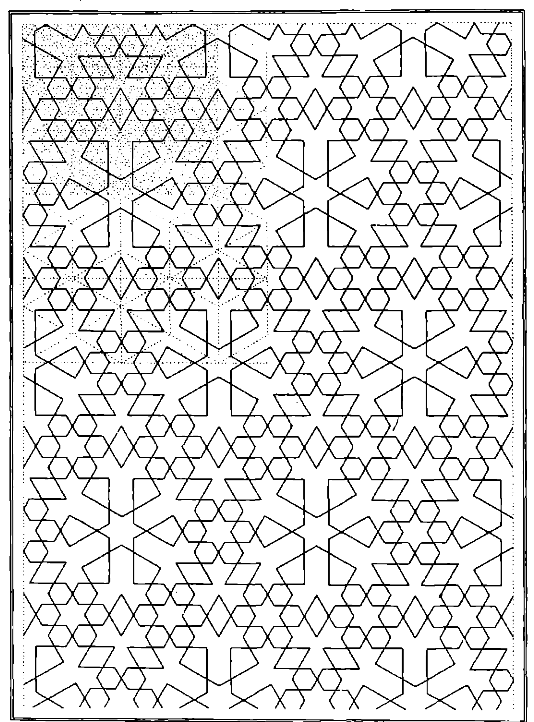


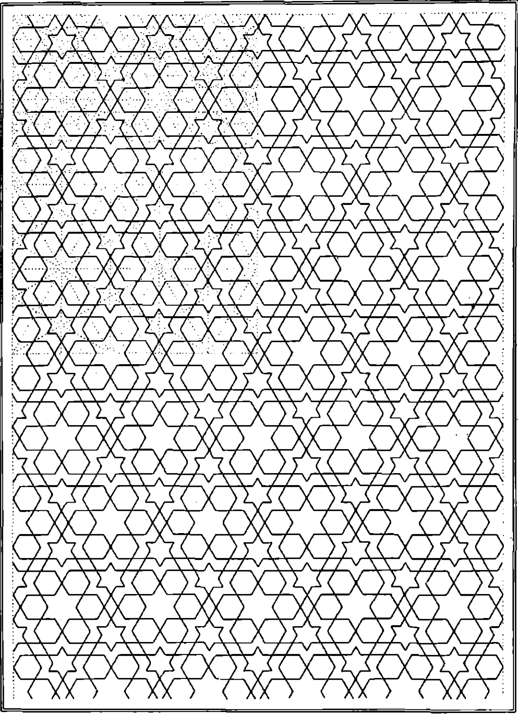


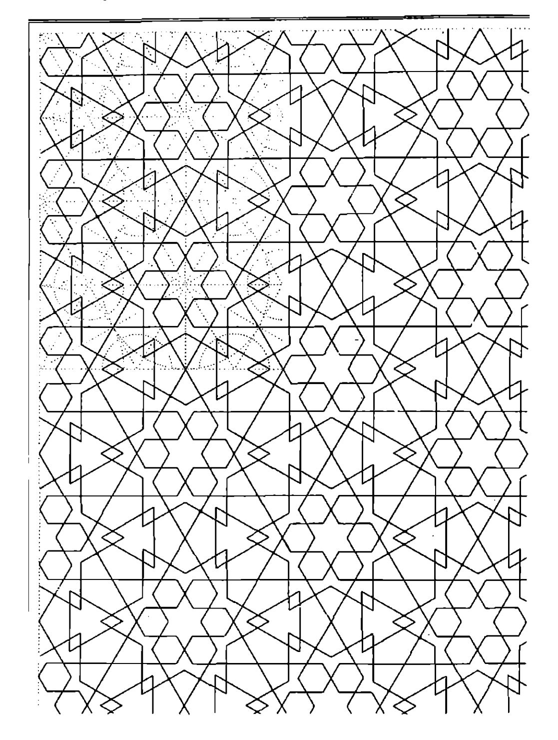


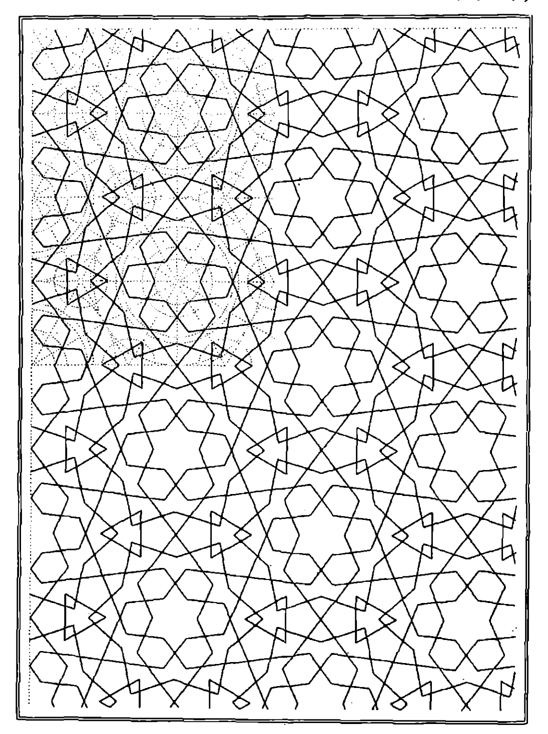


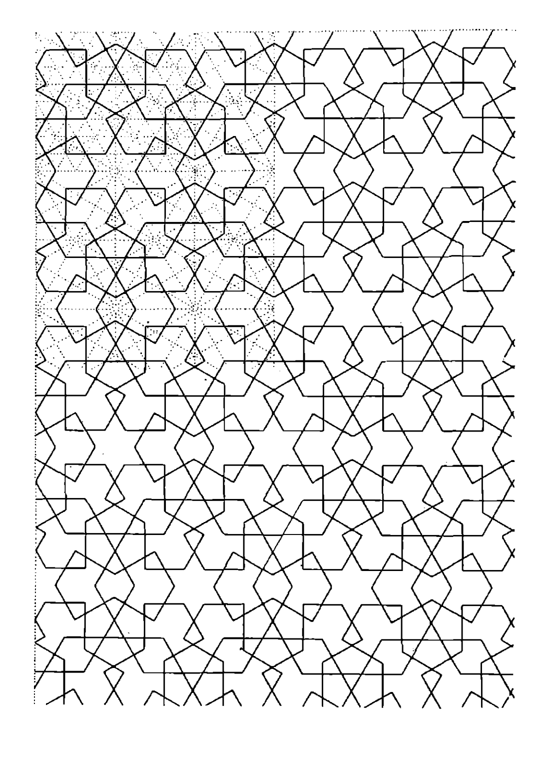


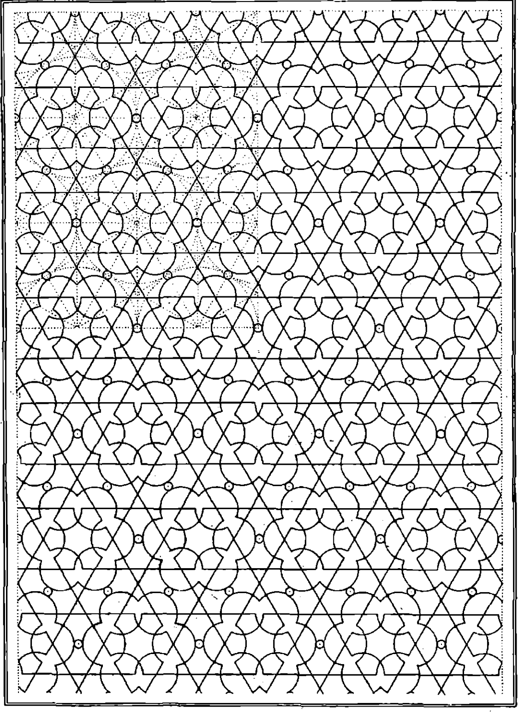


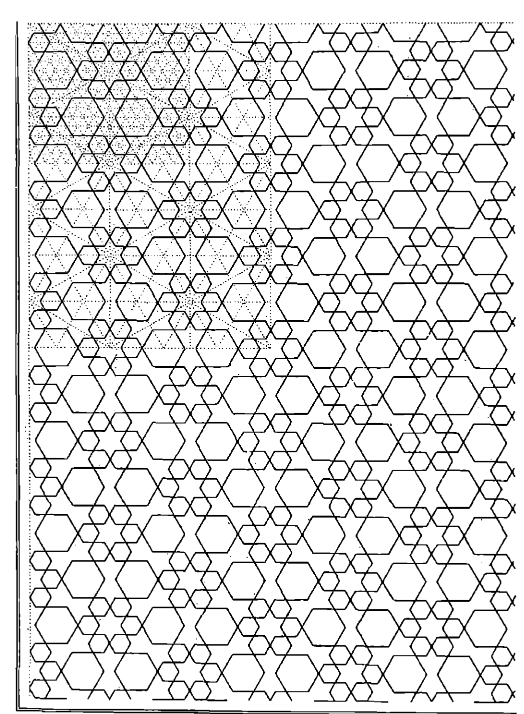


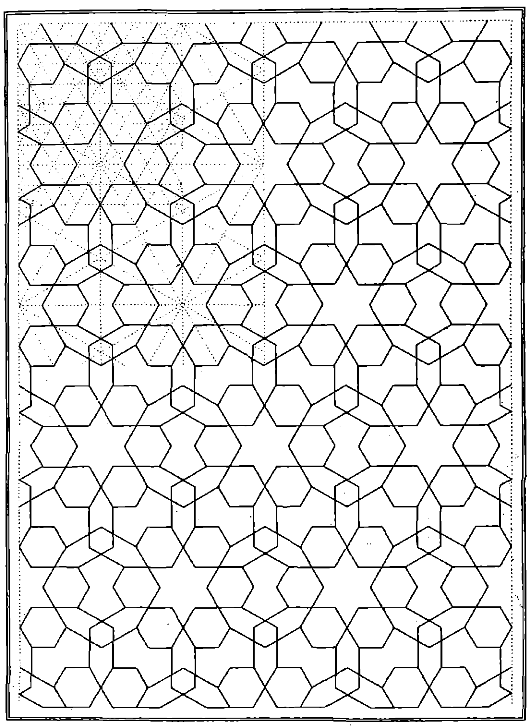


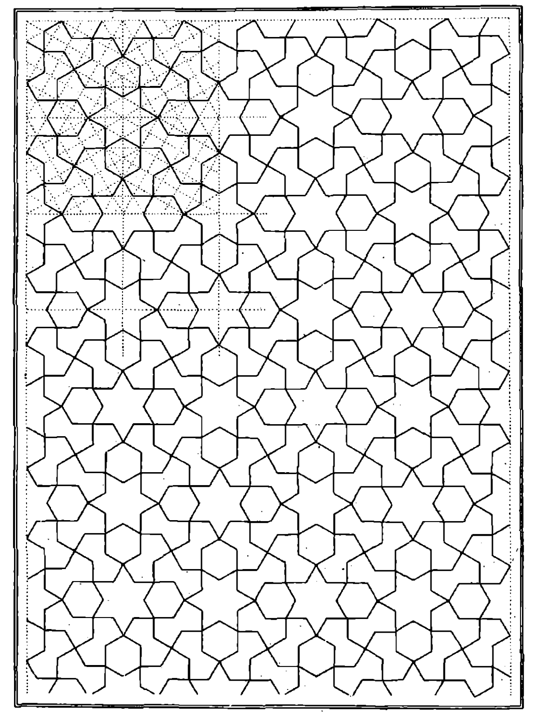


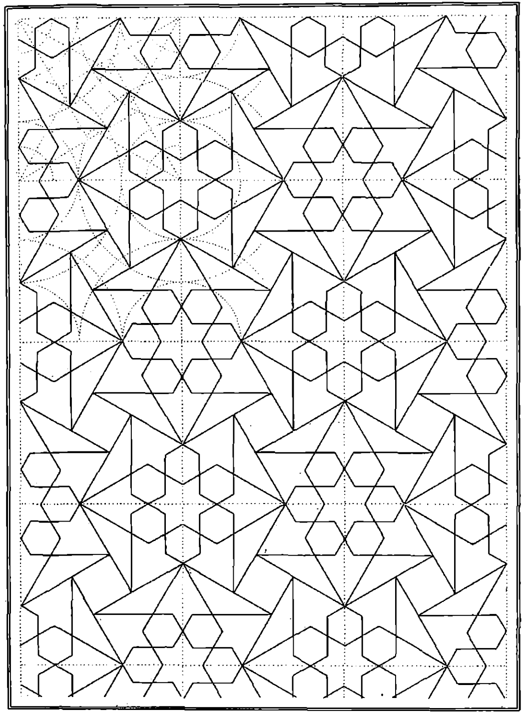


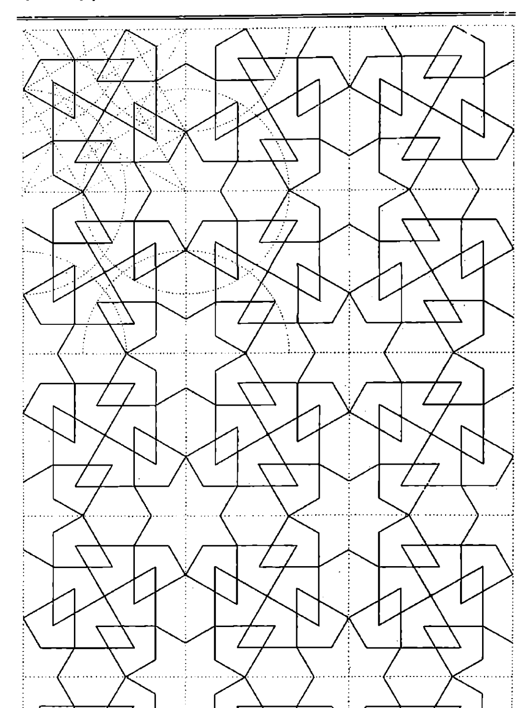


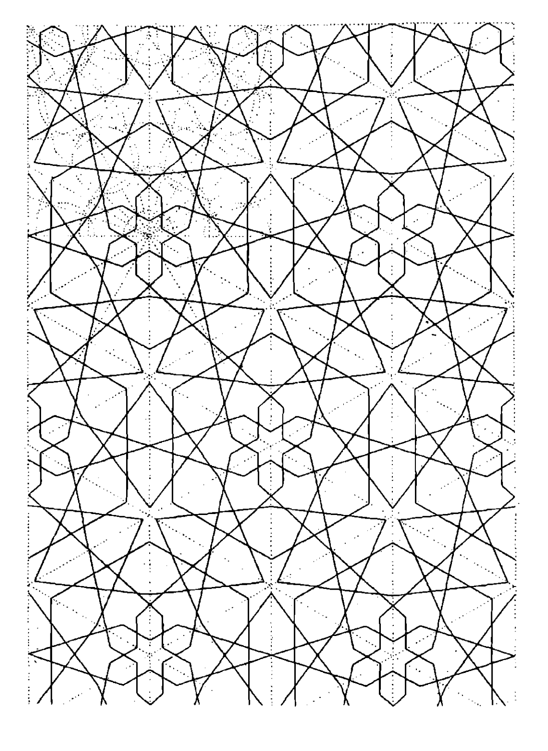


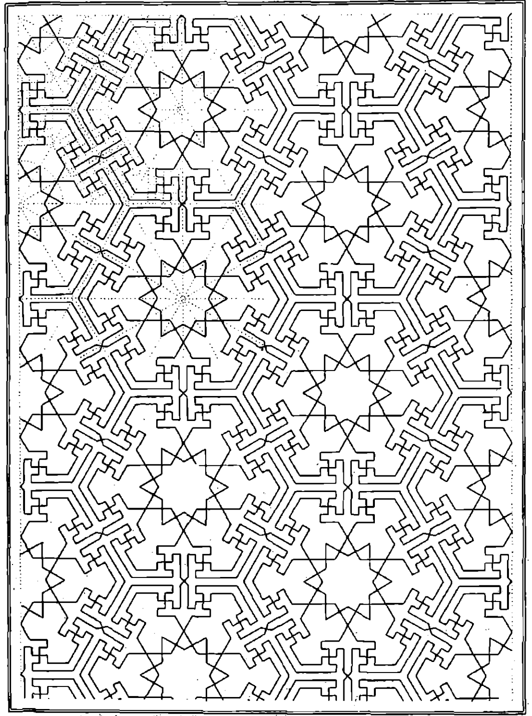


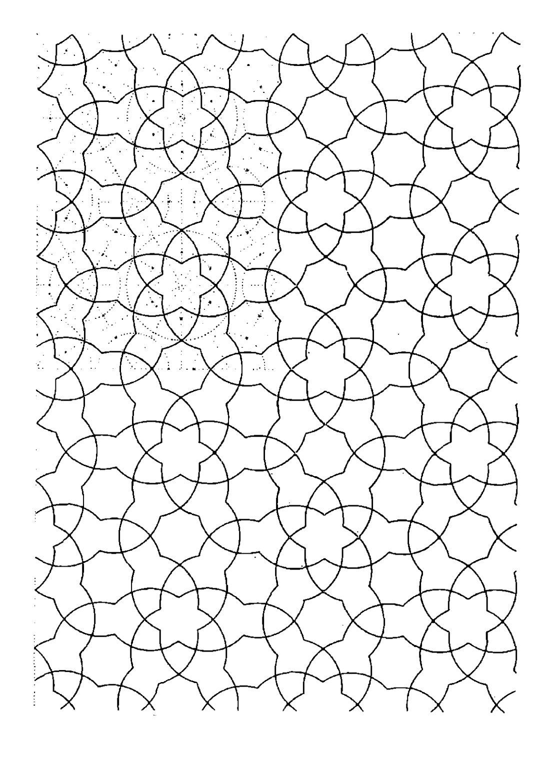


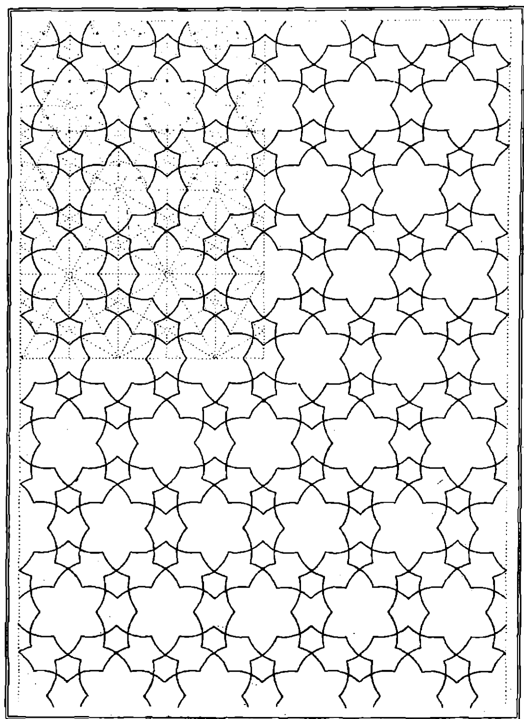


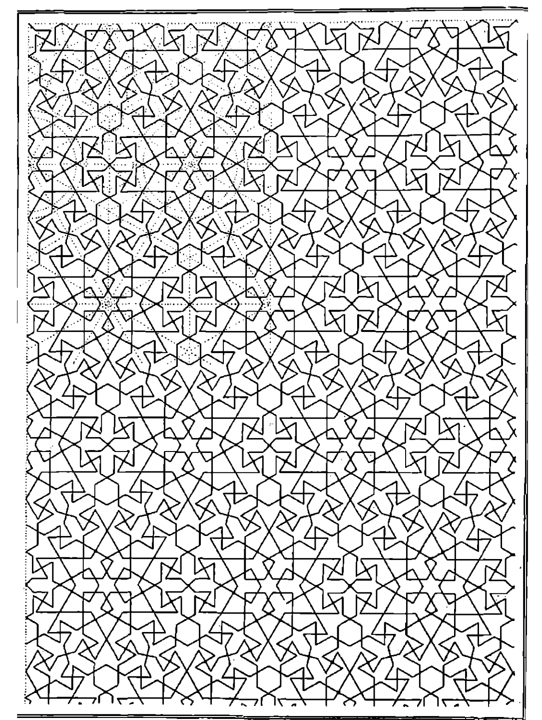


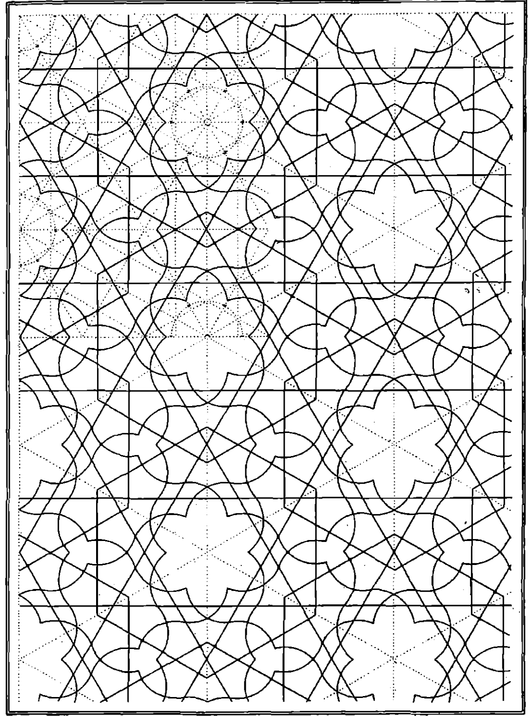


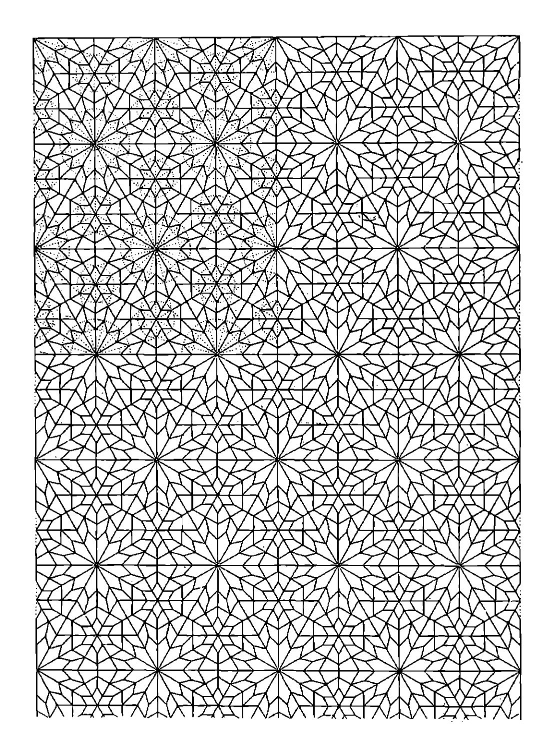


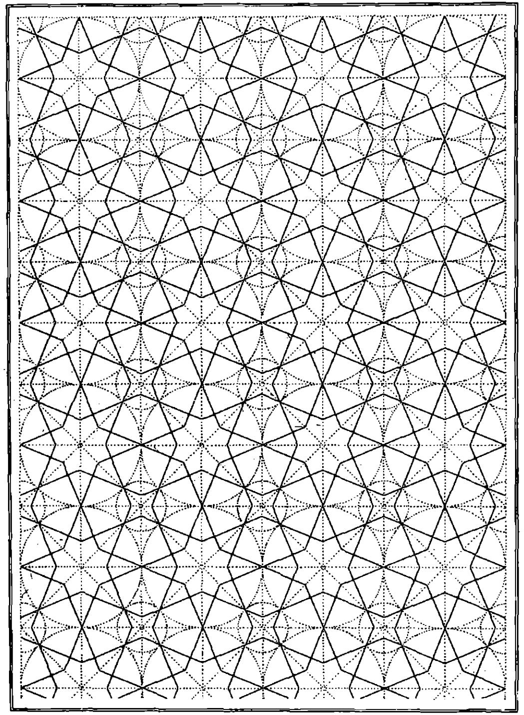


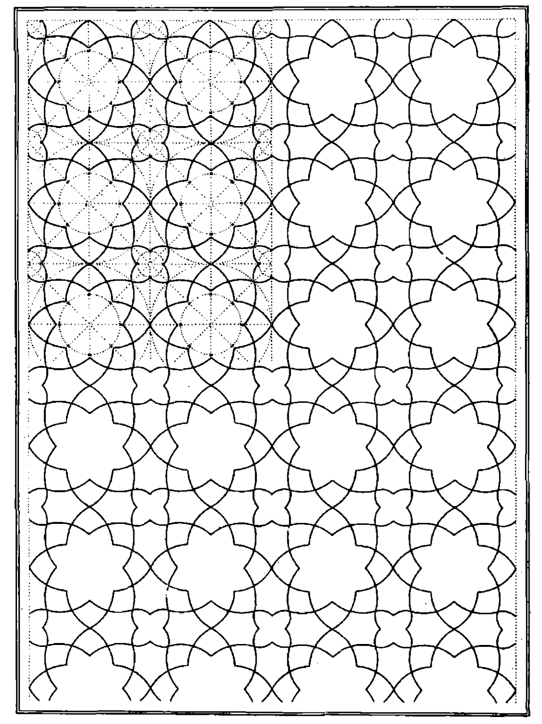


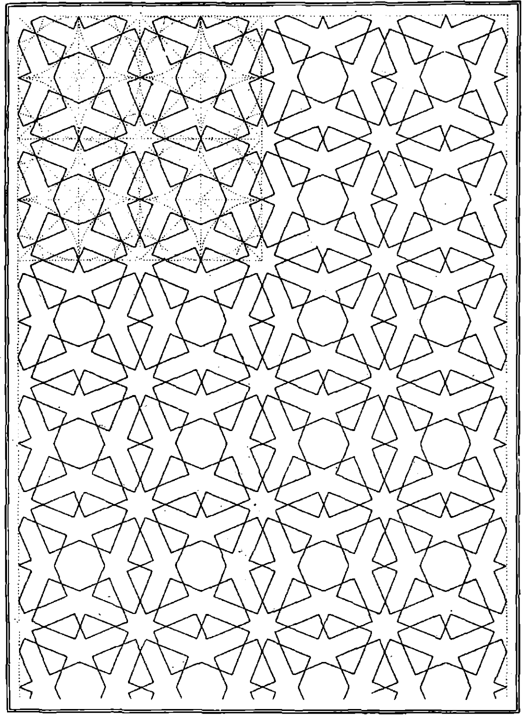


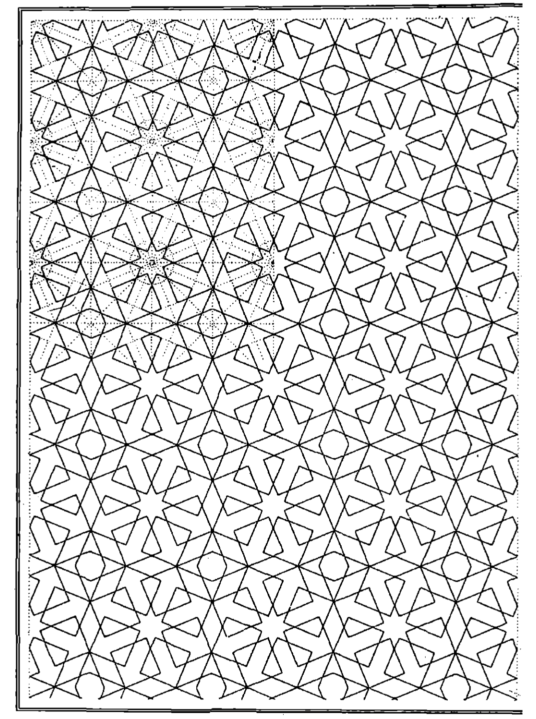


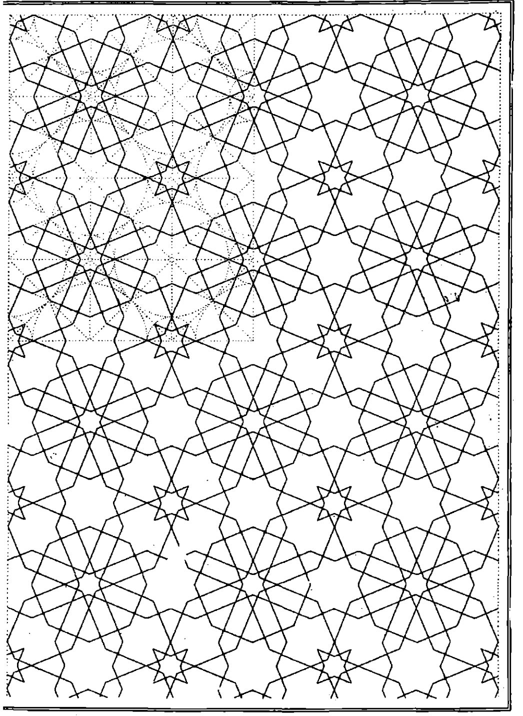


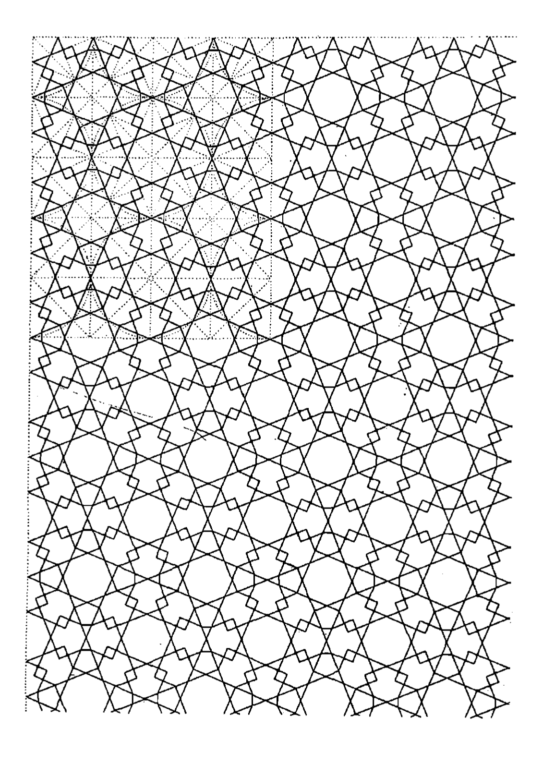


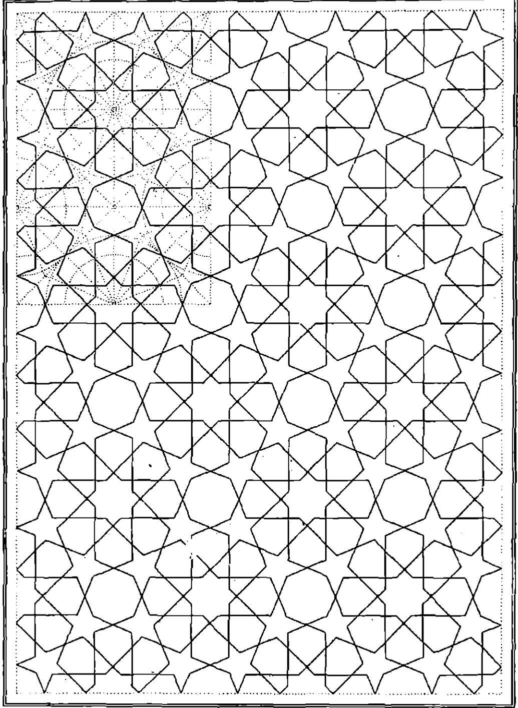


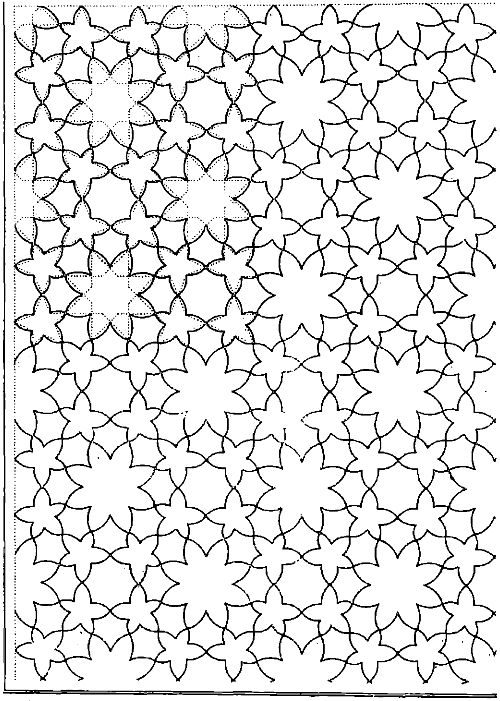


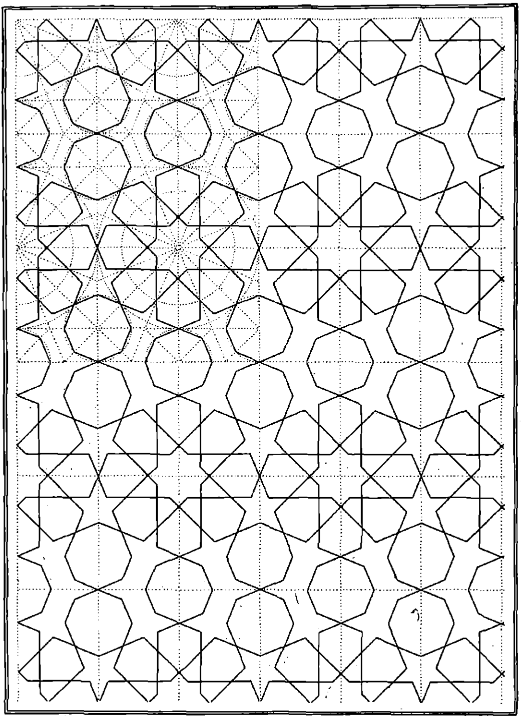


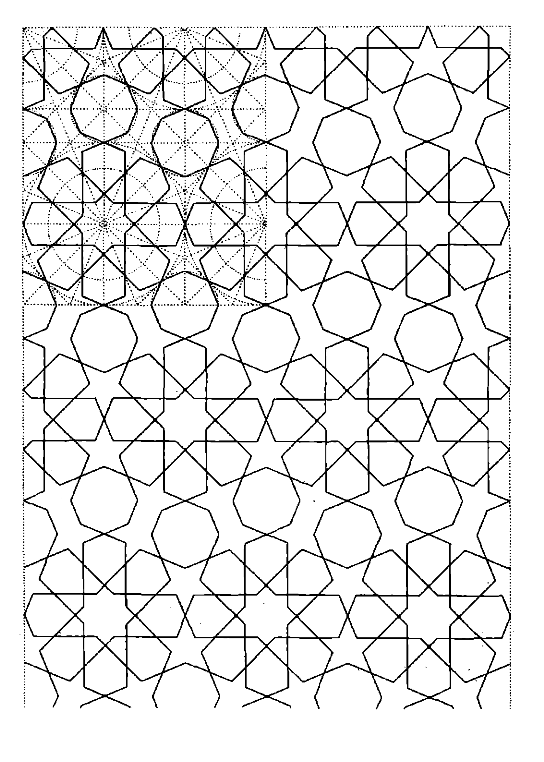


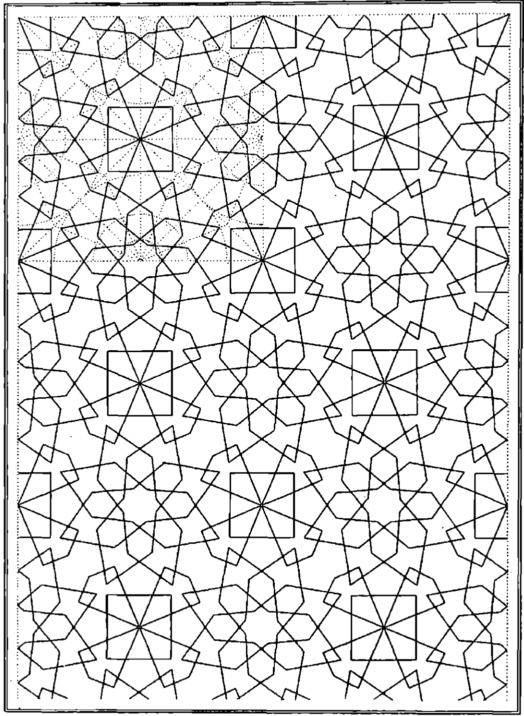


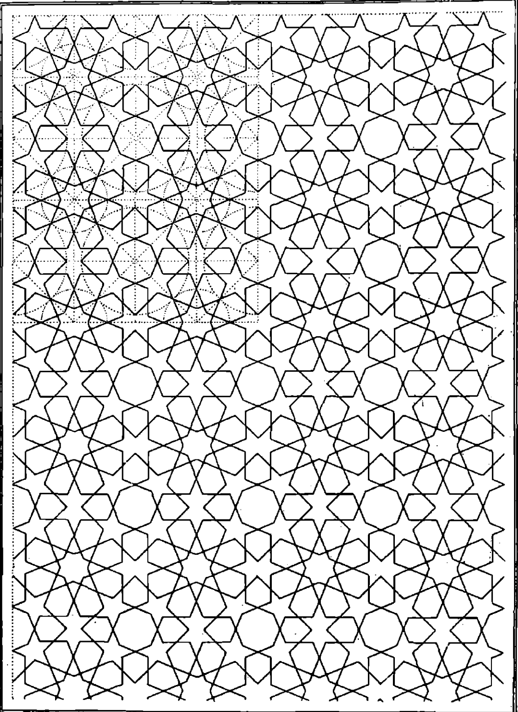


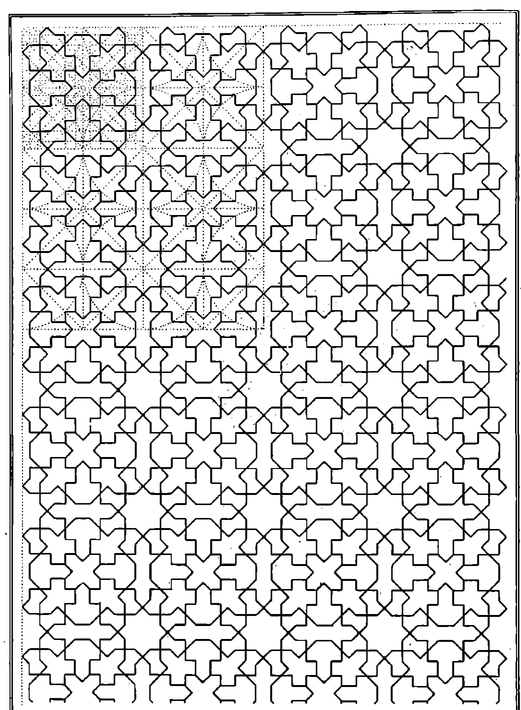


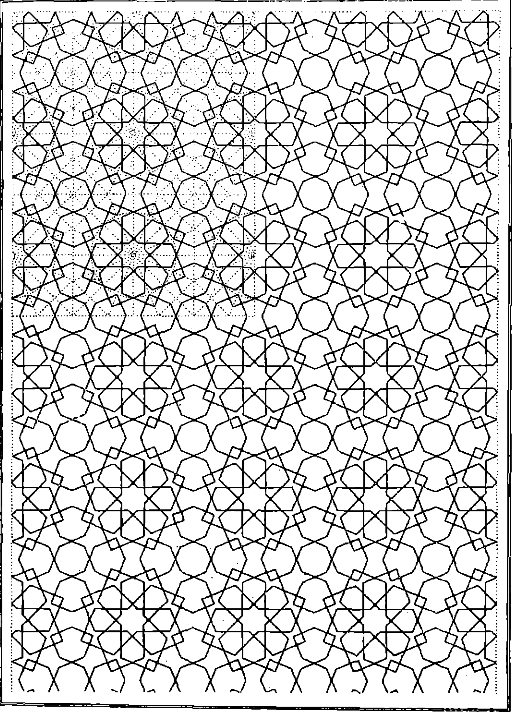


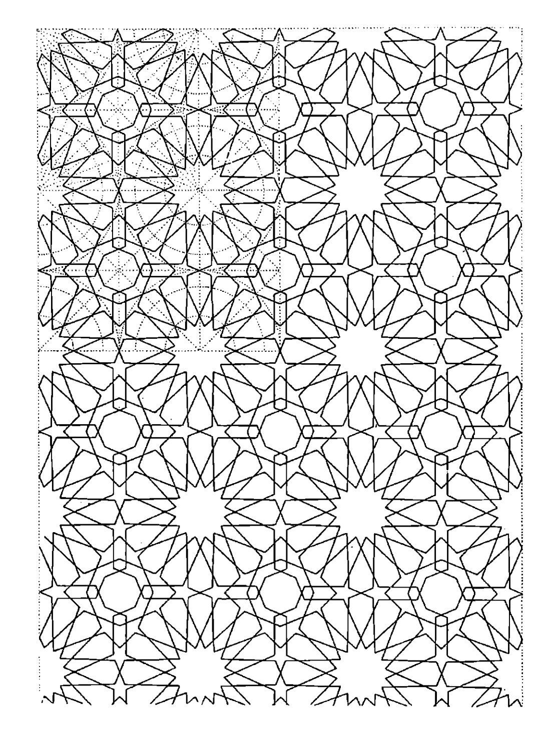


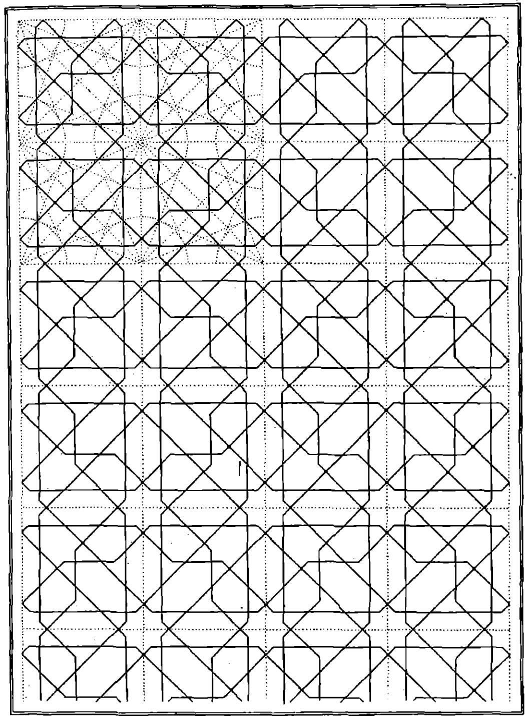


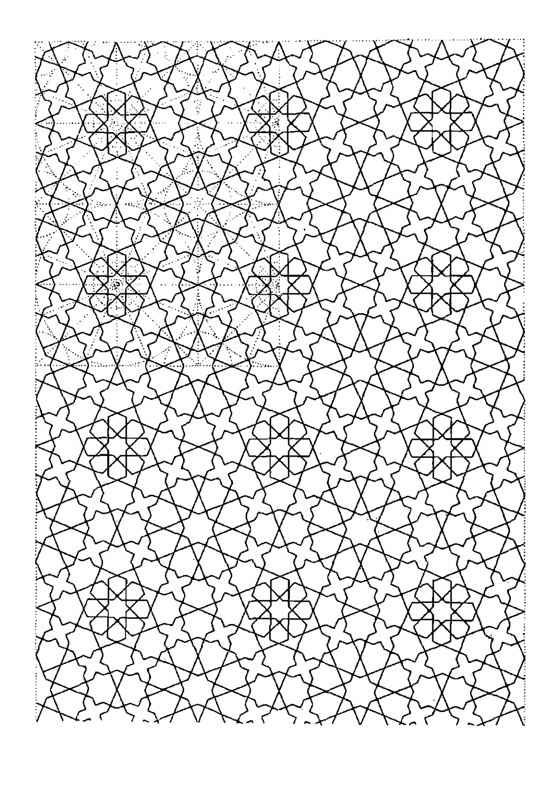


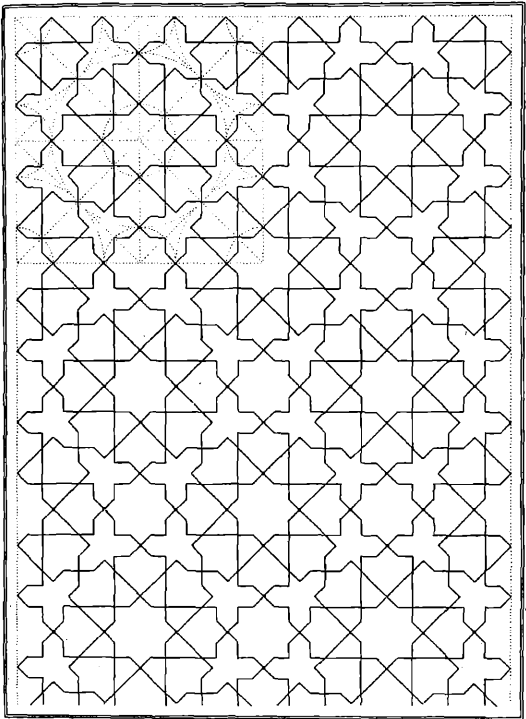


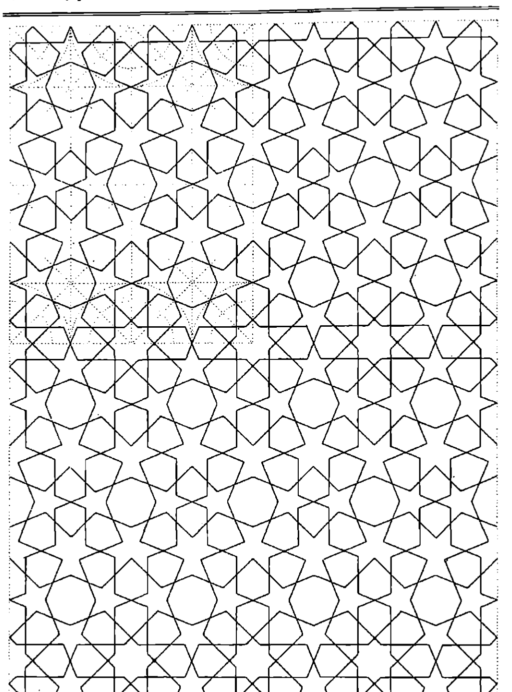


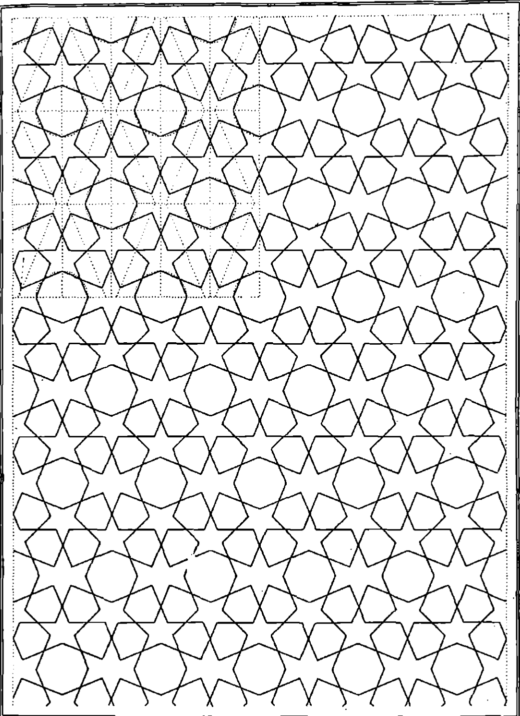


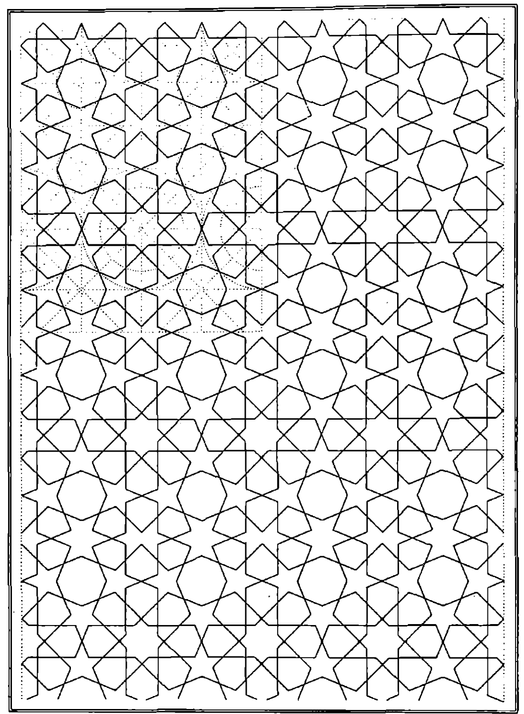


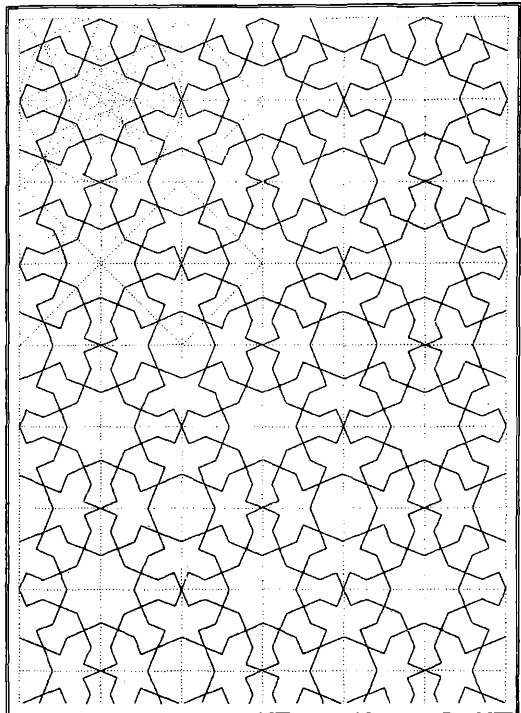


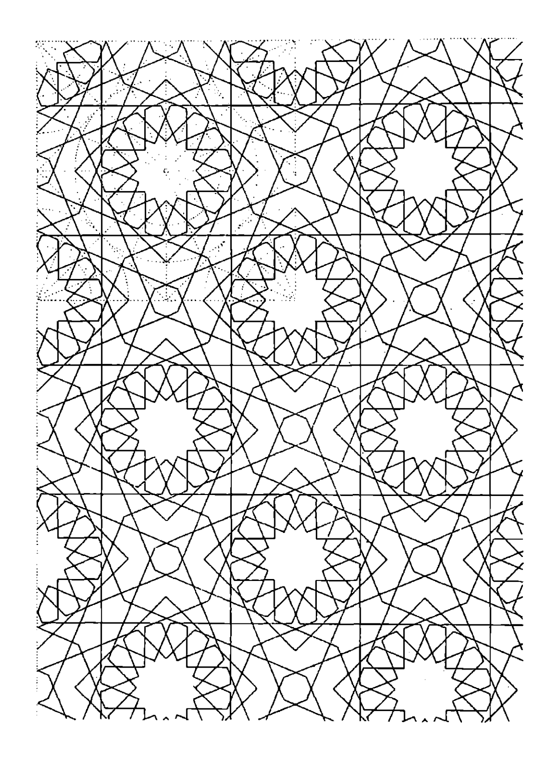


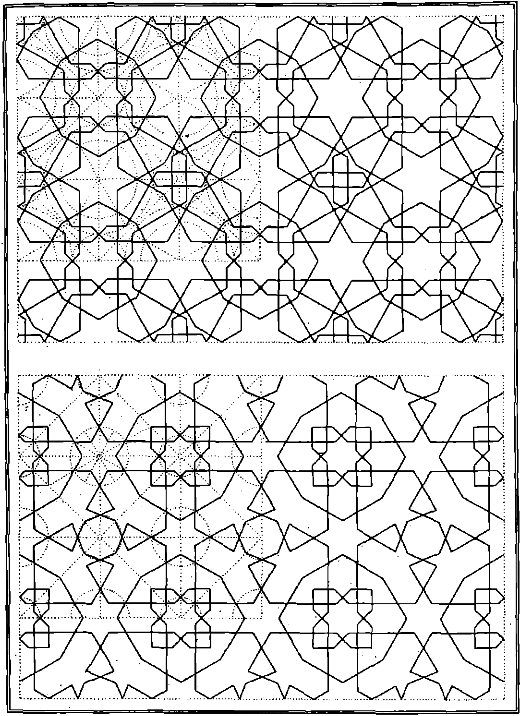


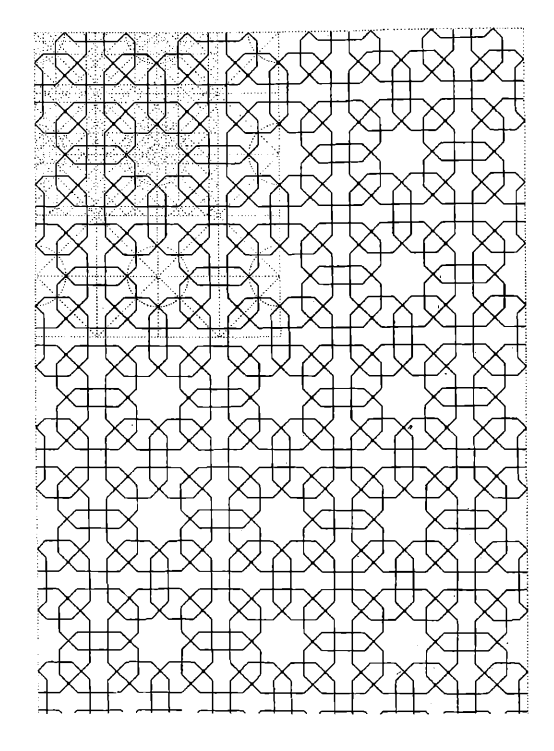


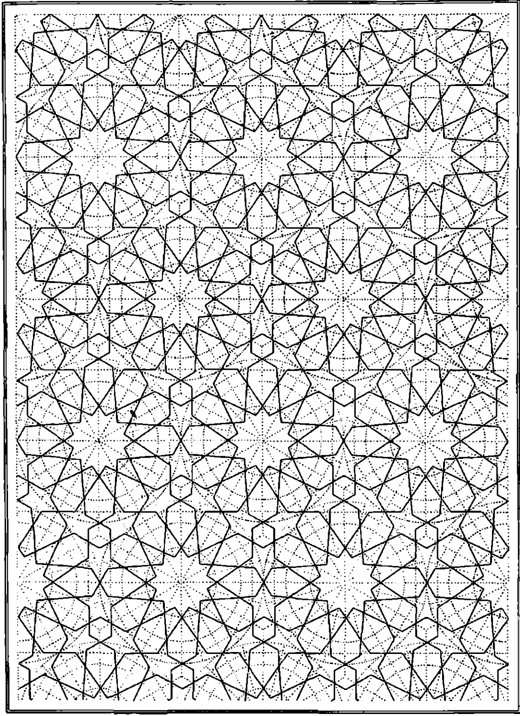


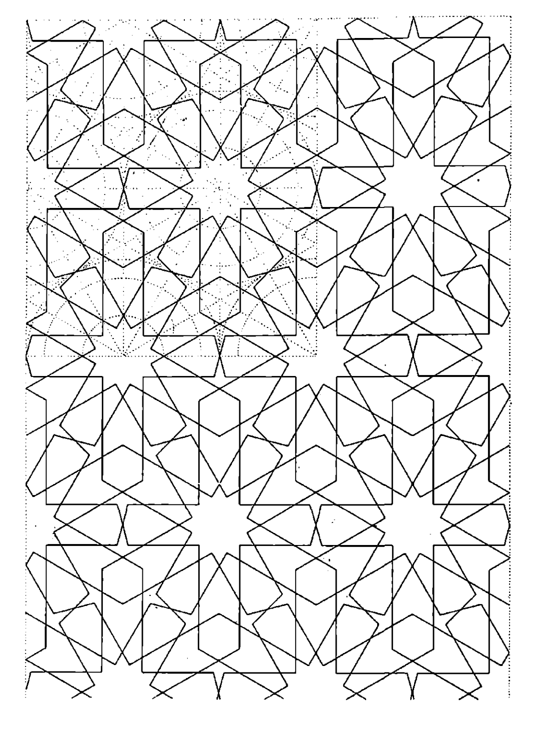


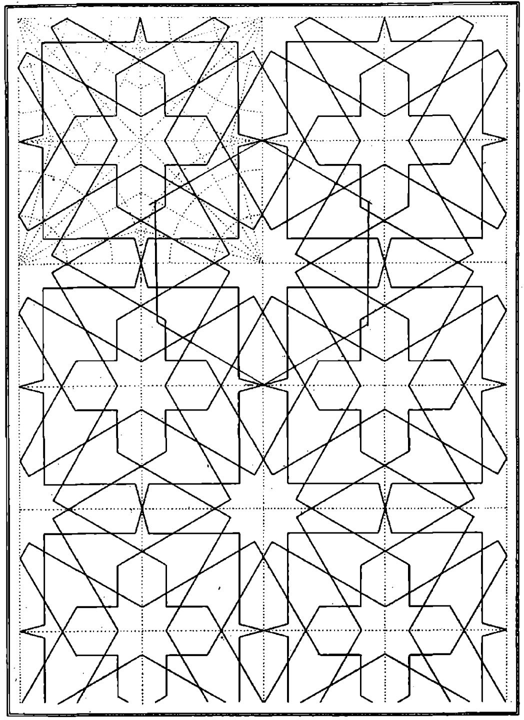


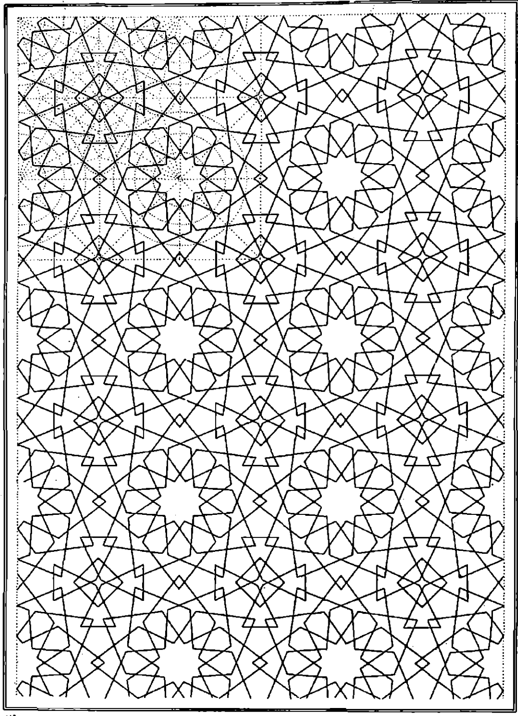


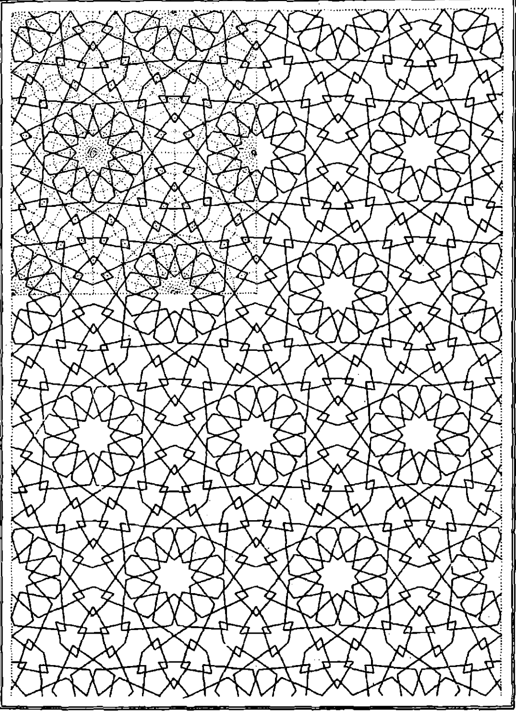


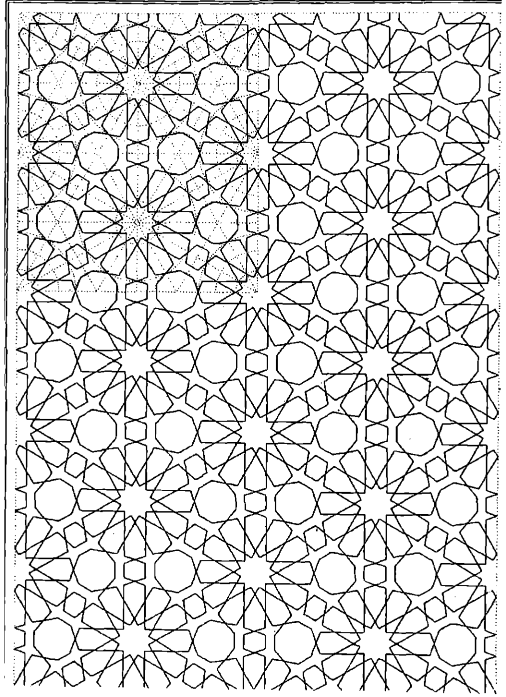


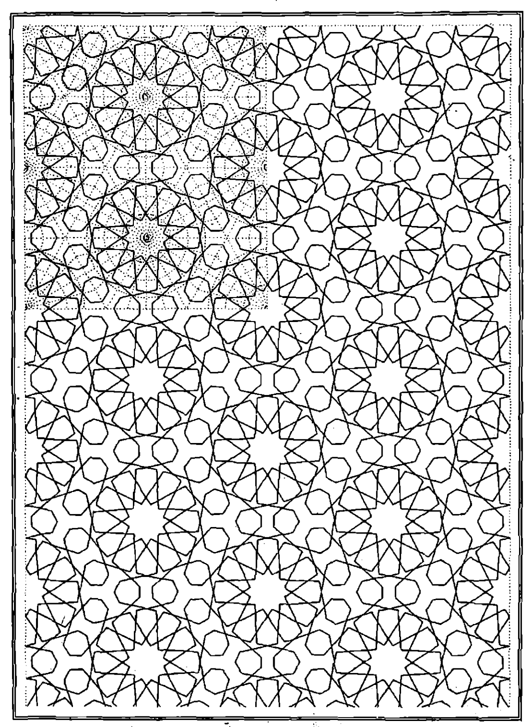


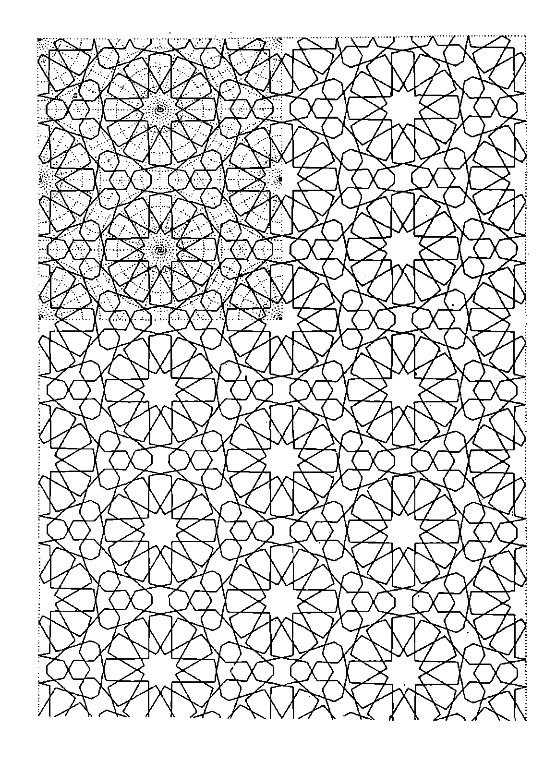


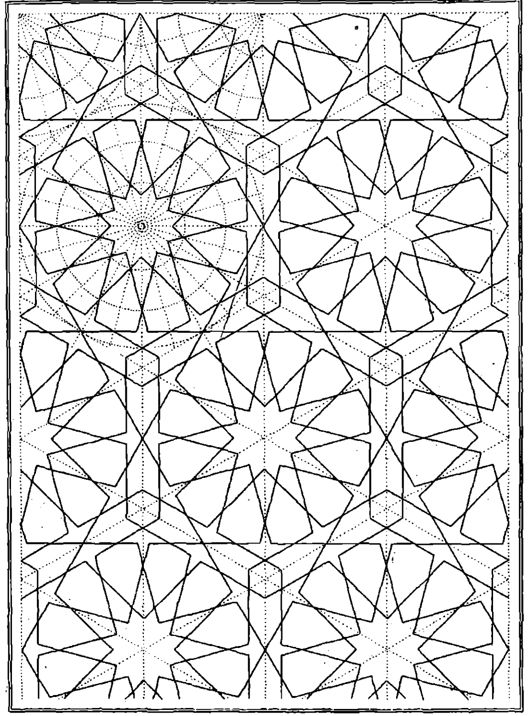


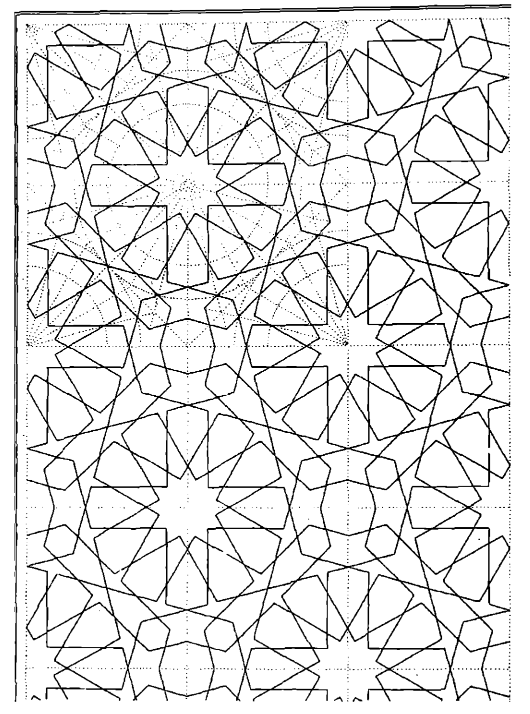


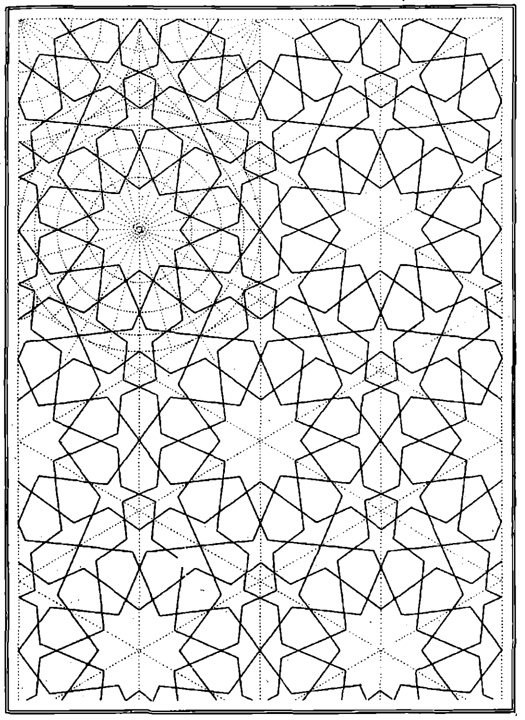


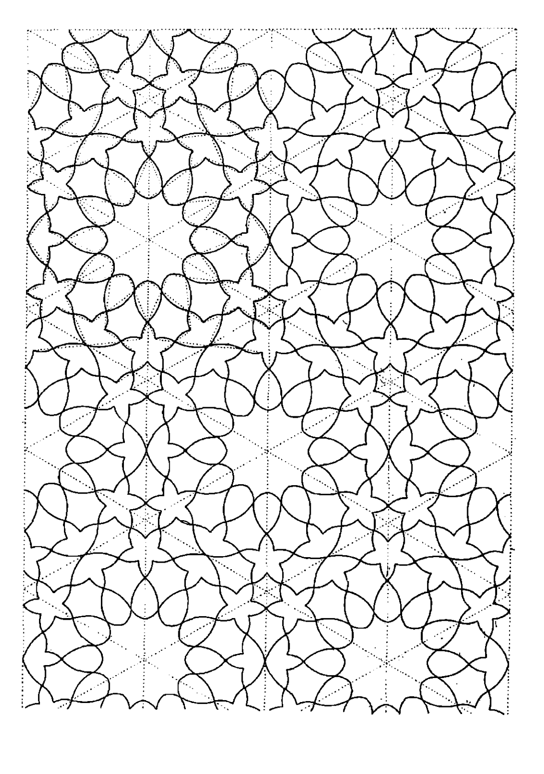


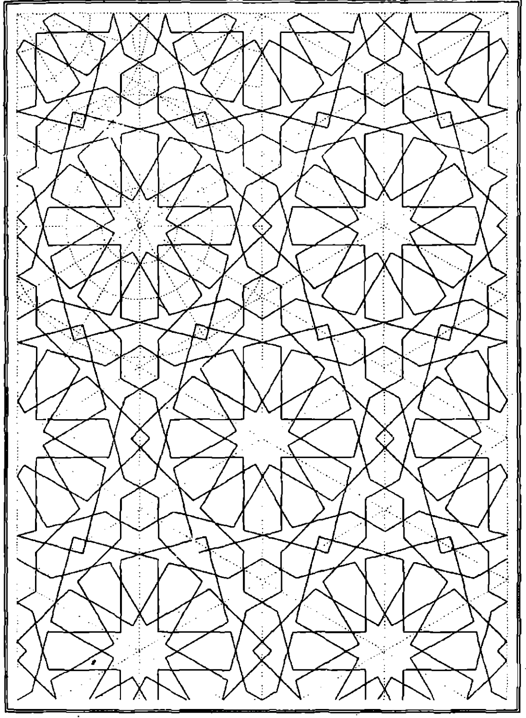


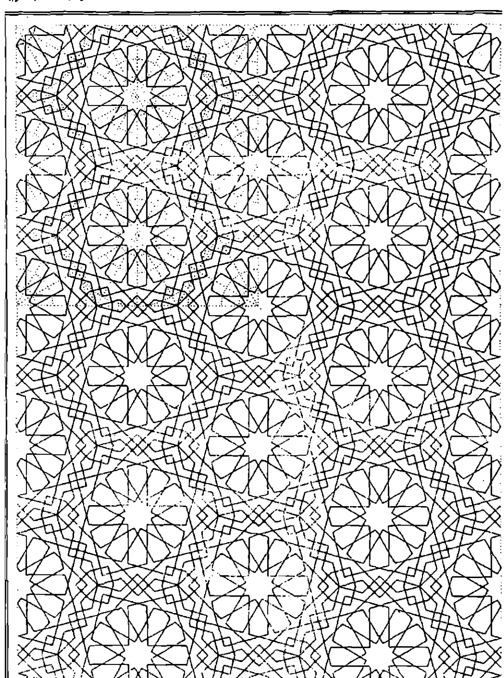


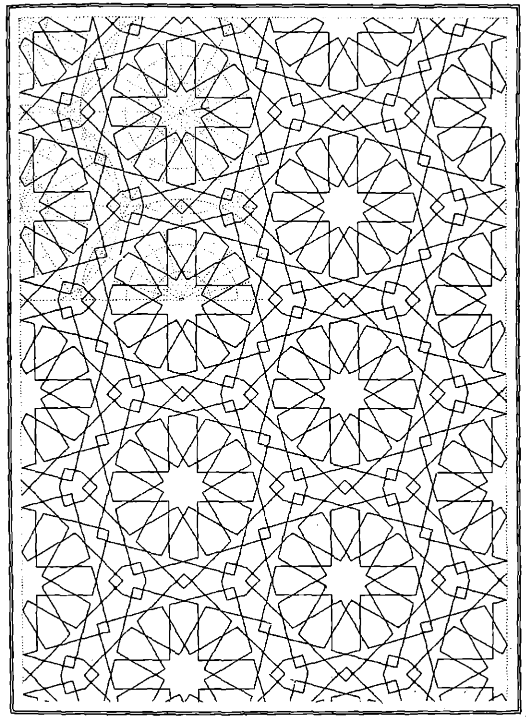


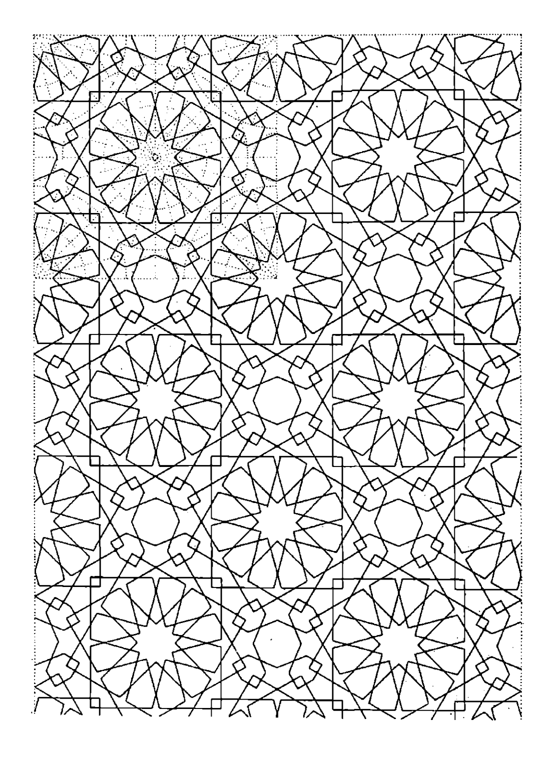


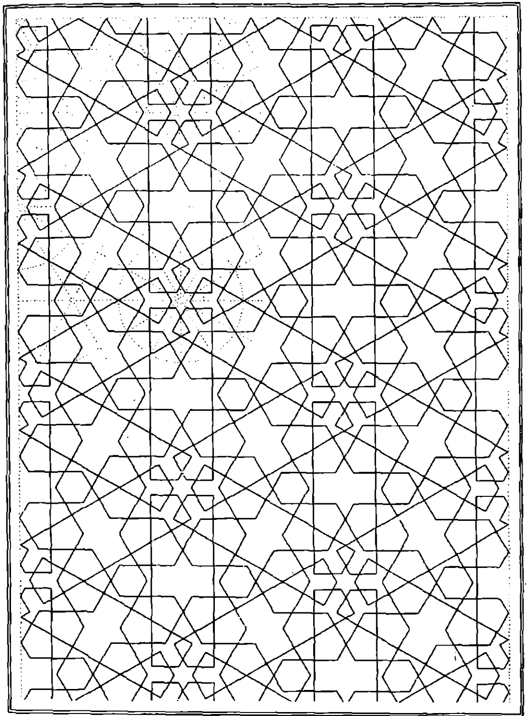


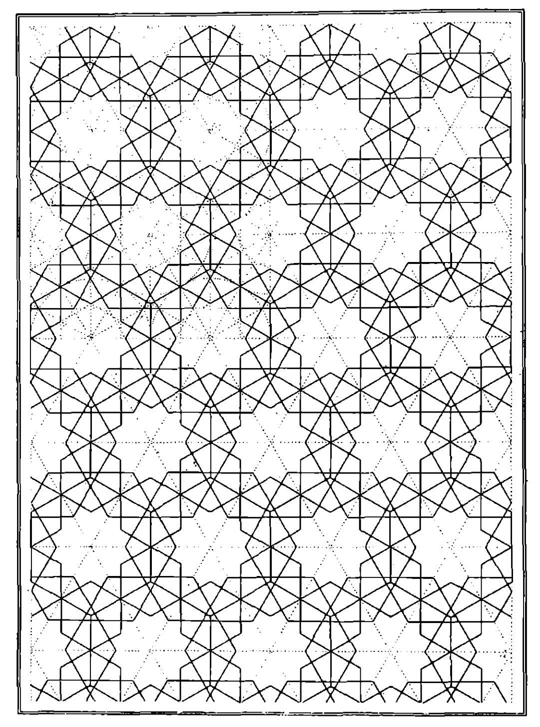




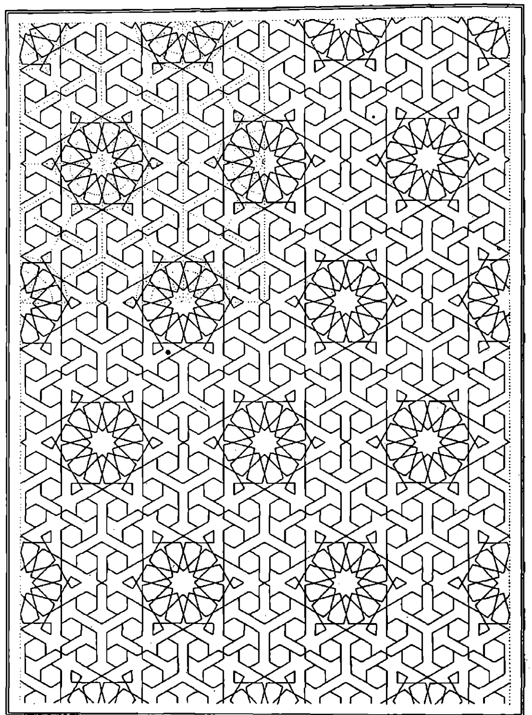




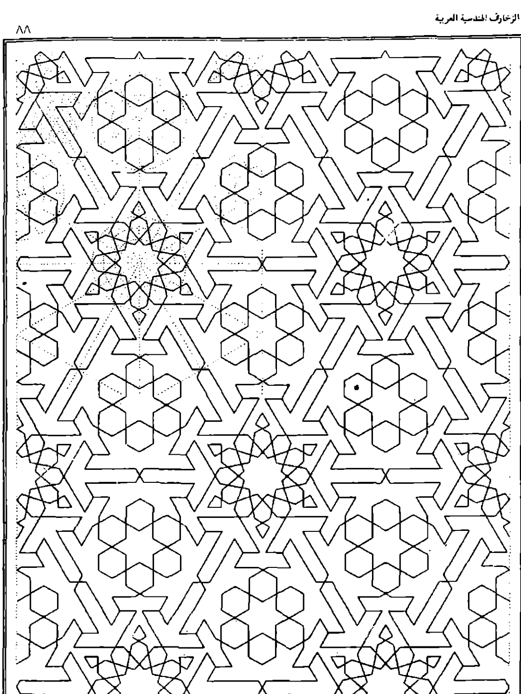


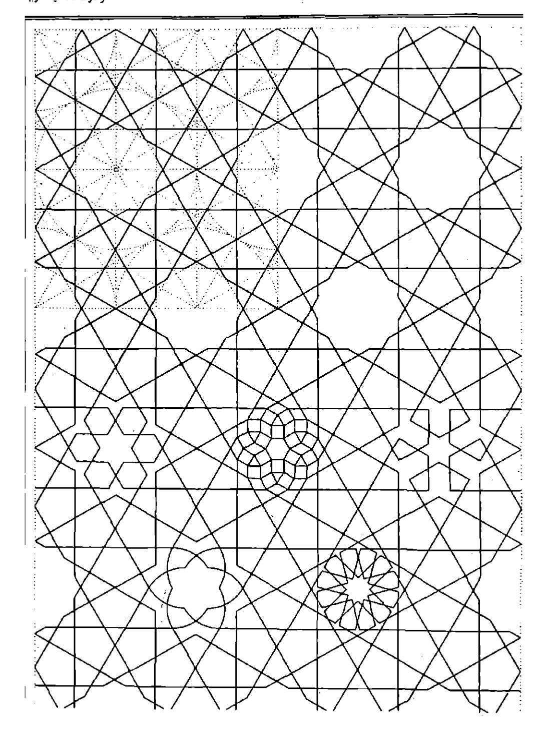


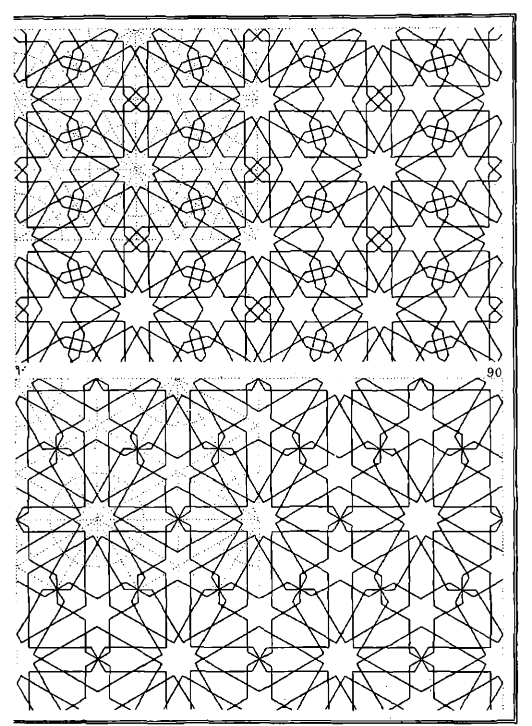
٨٦

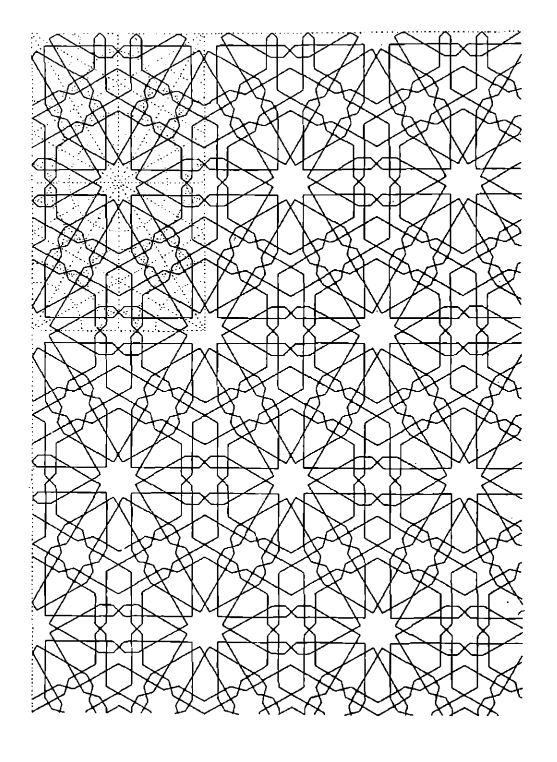


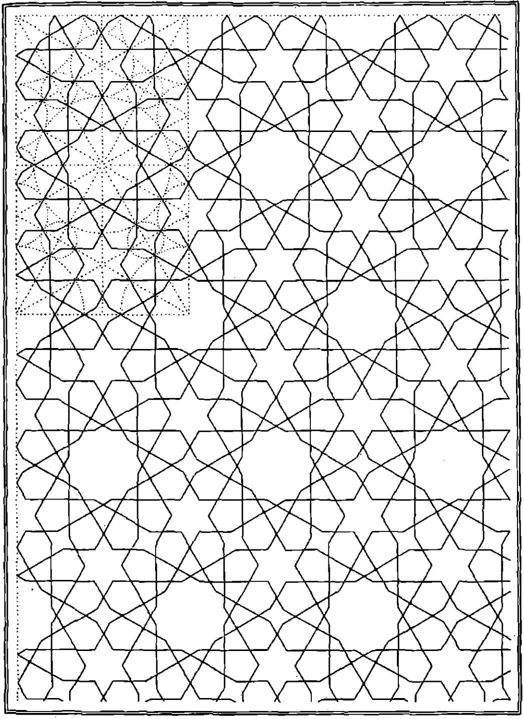
٨٨

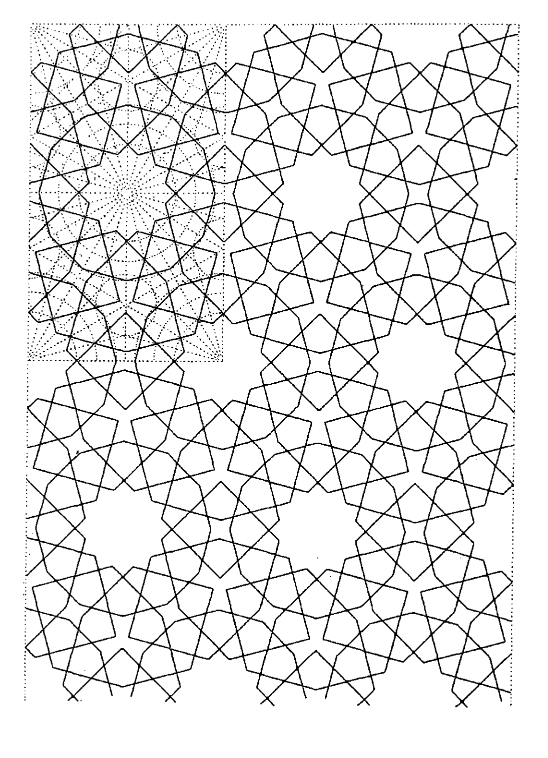


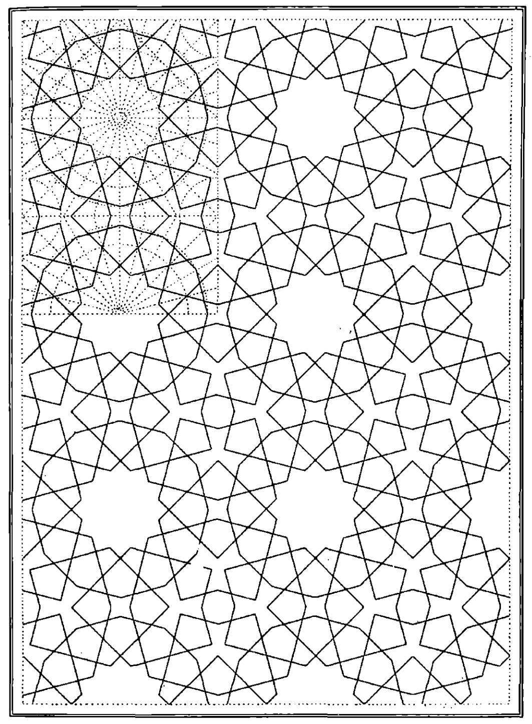


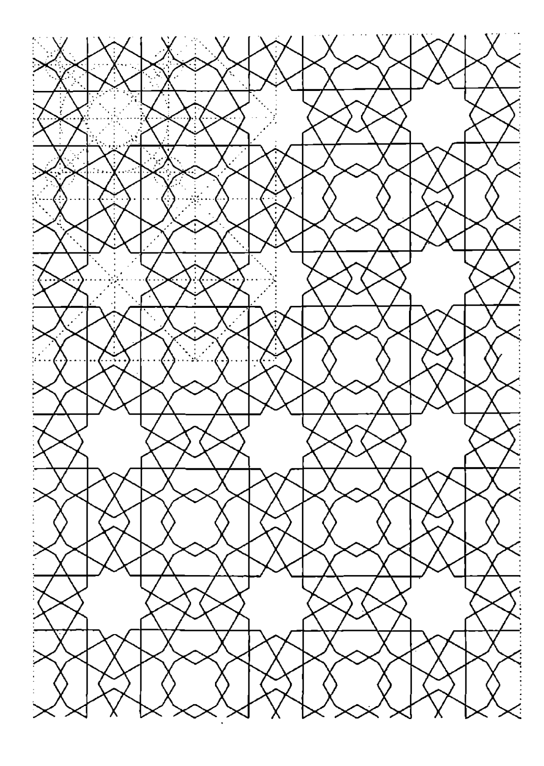

٩٠
90

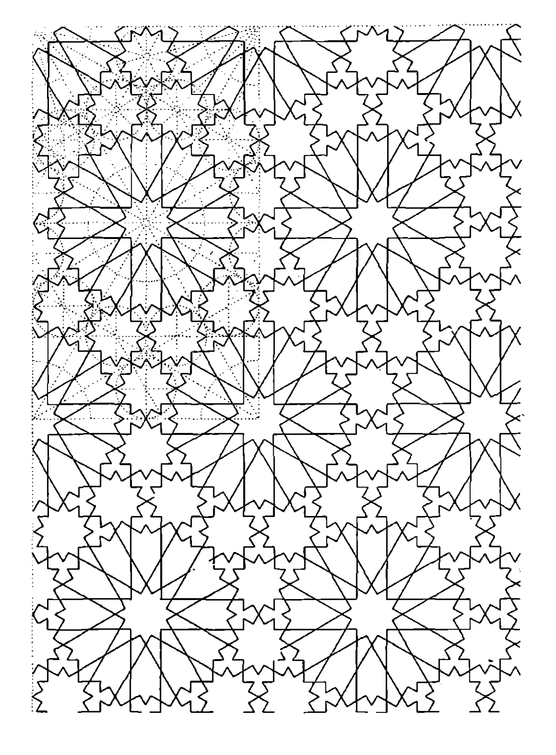


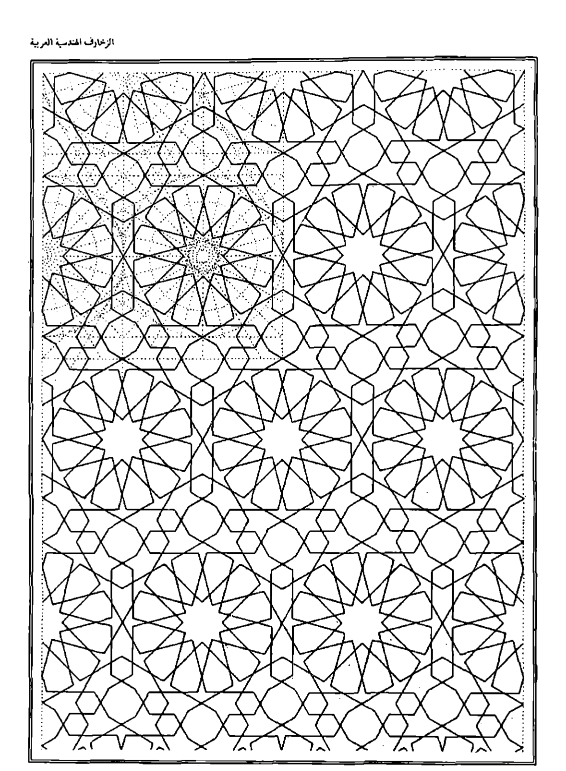


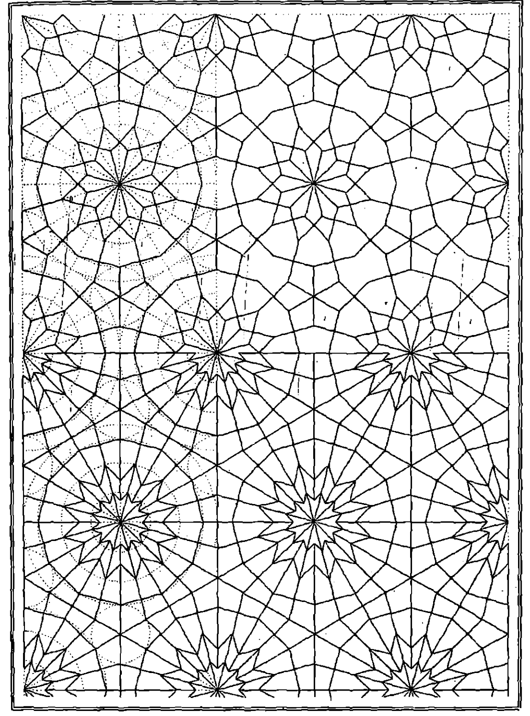


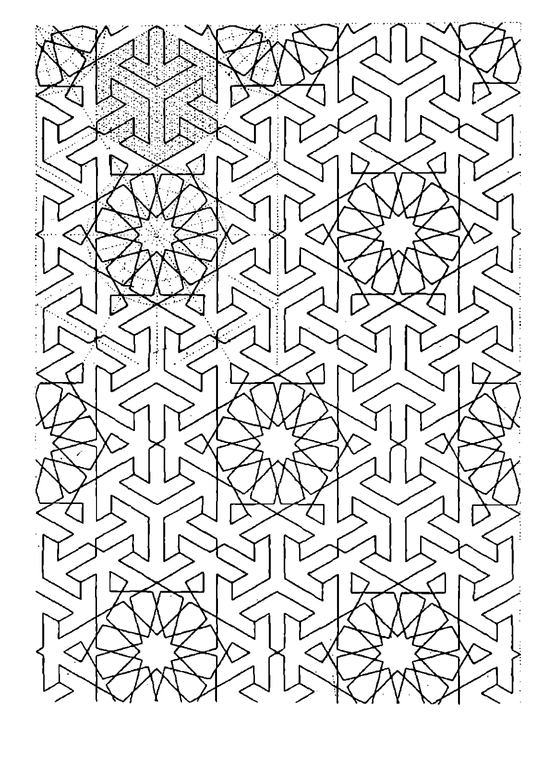


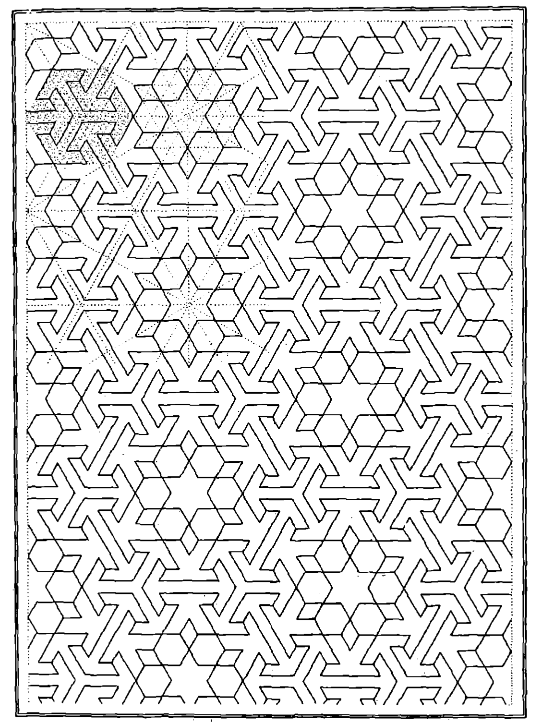


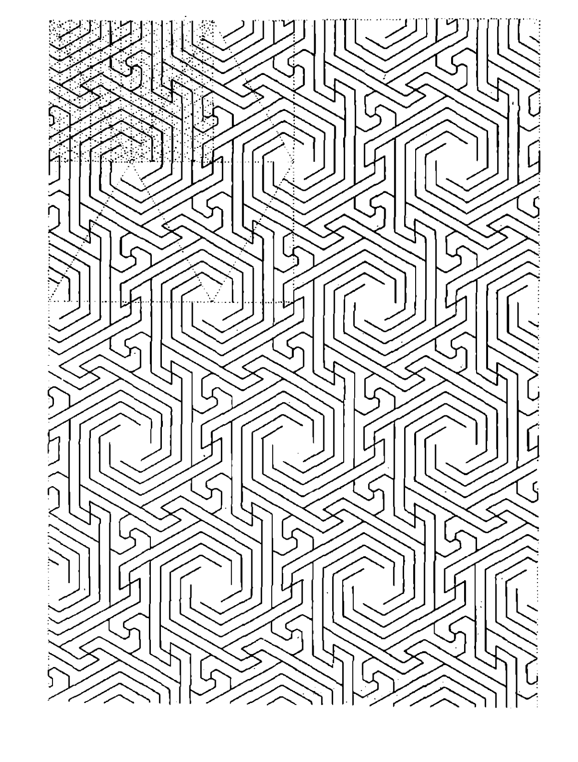


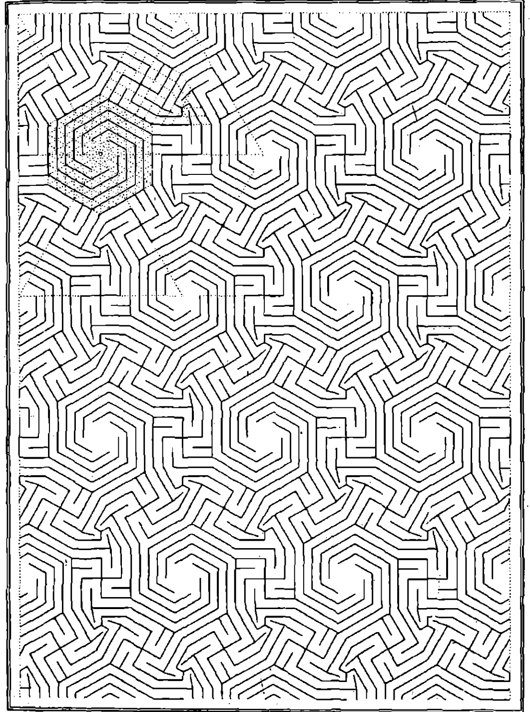


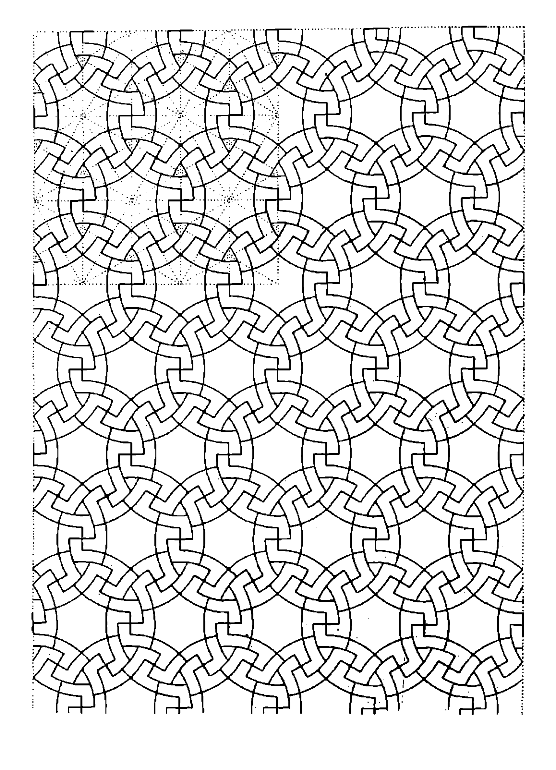


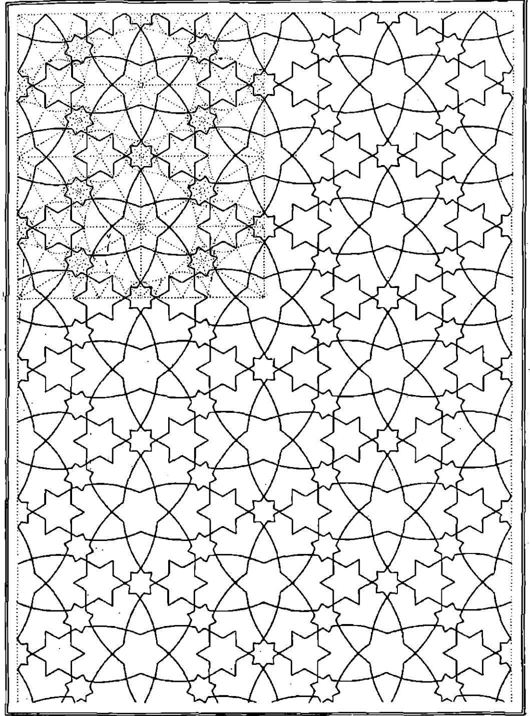


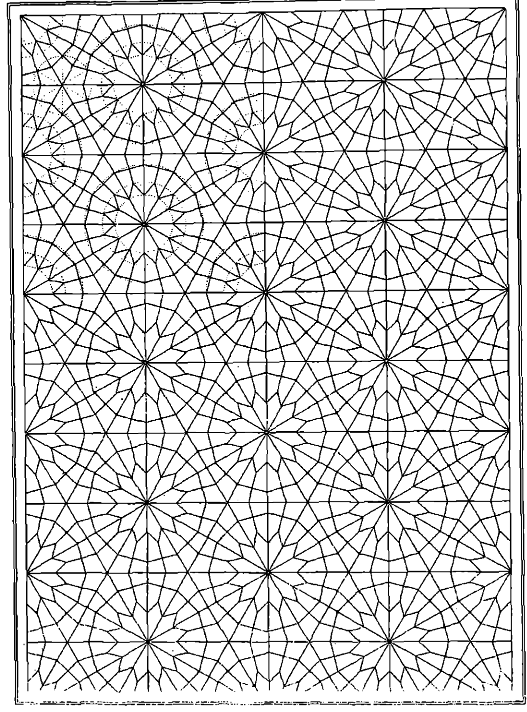


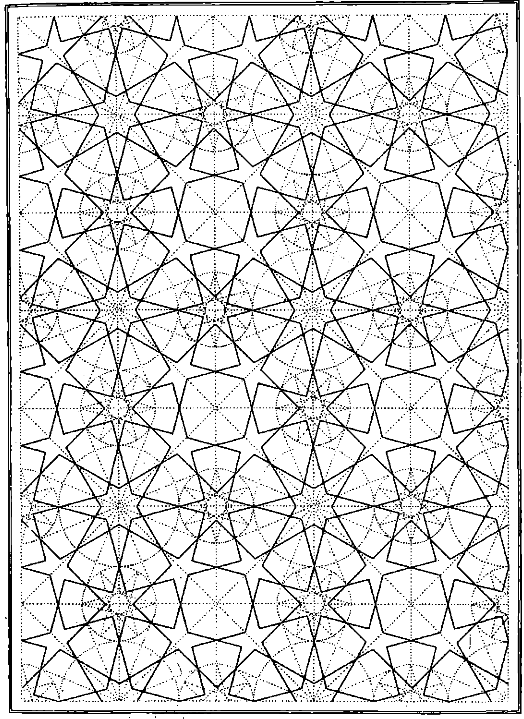


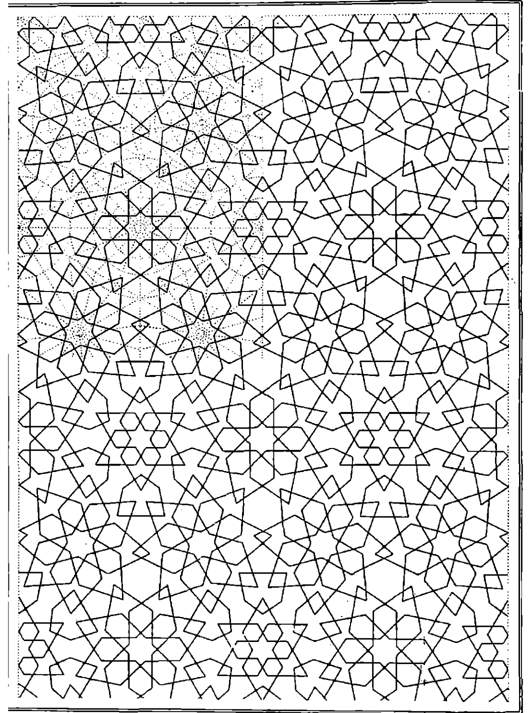


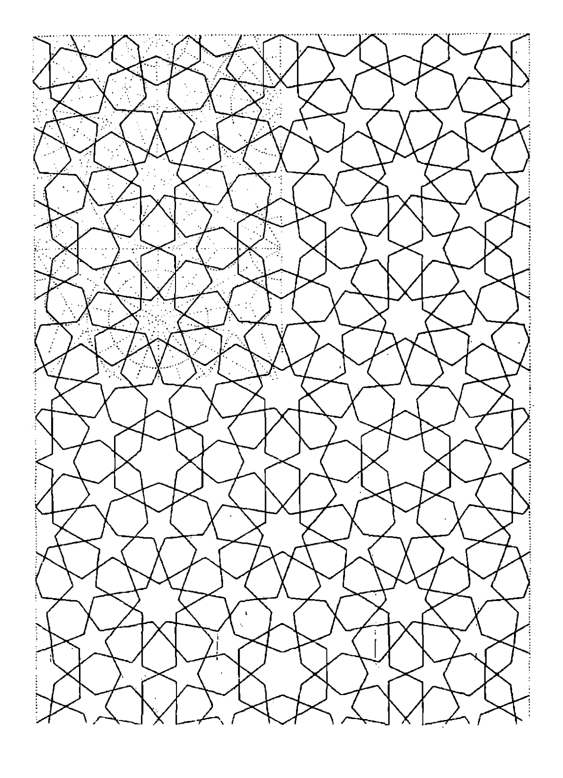


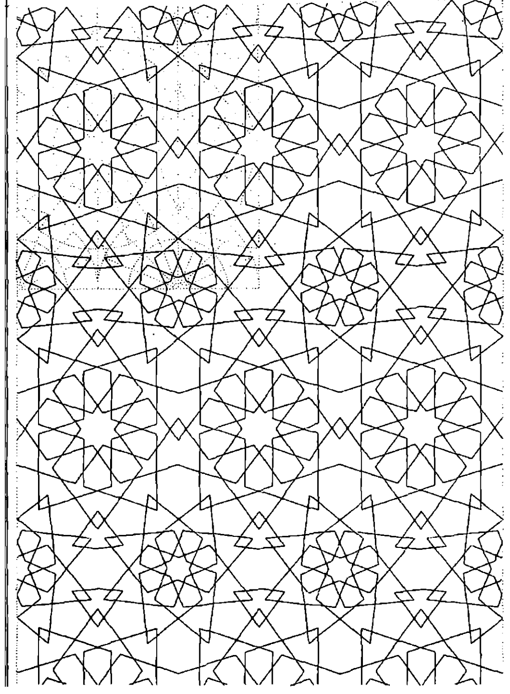


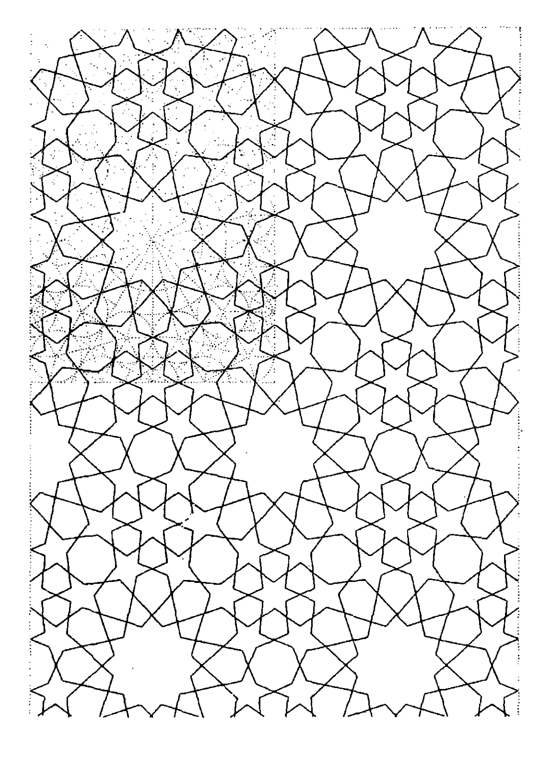


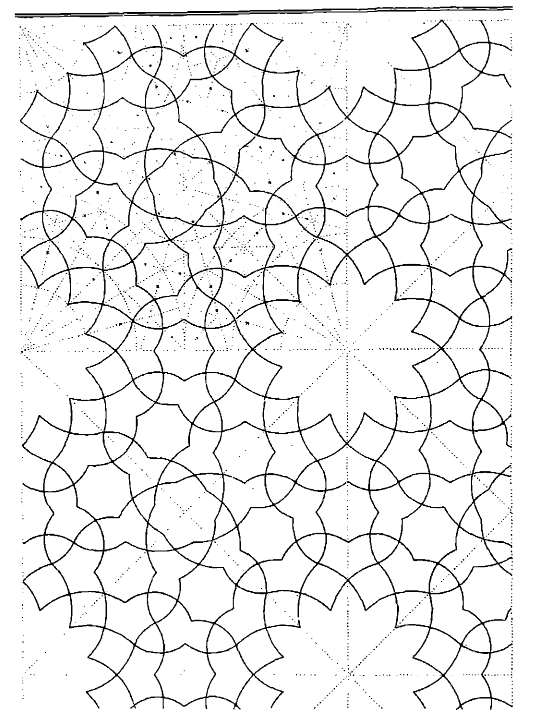


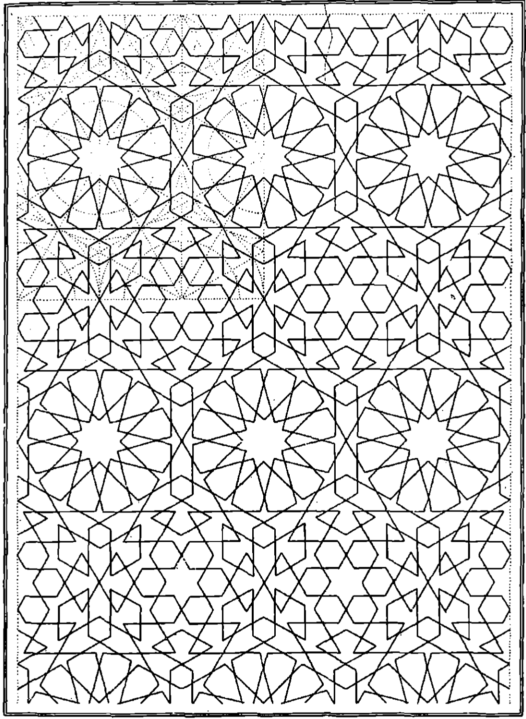


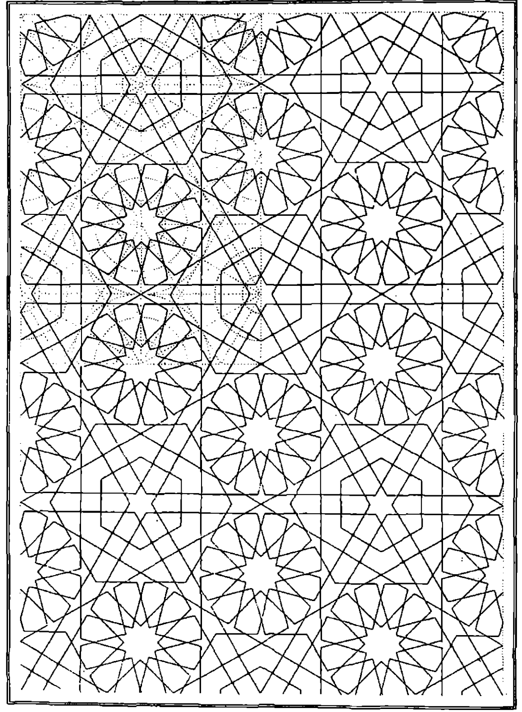


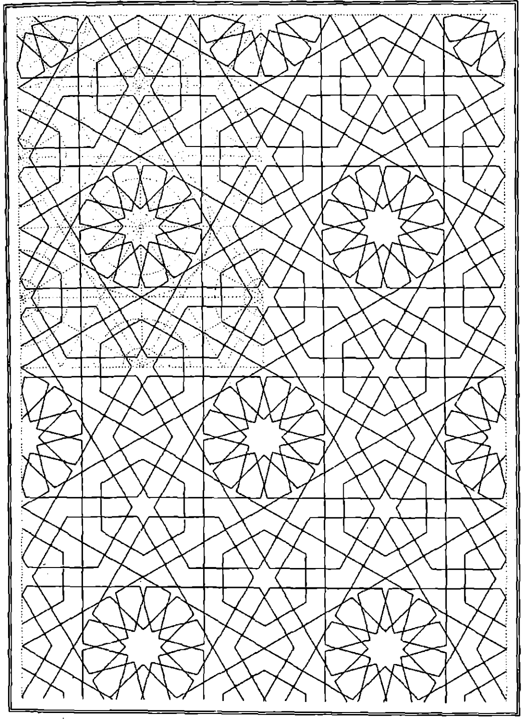


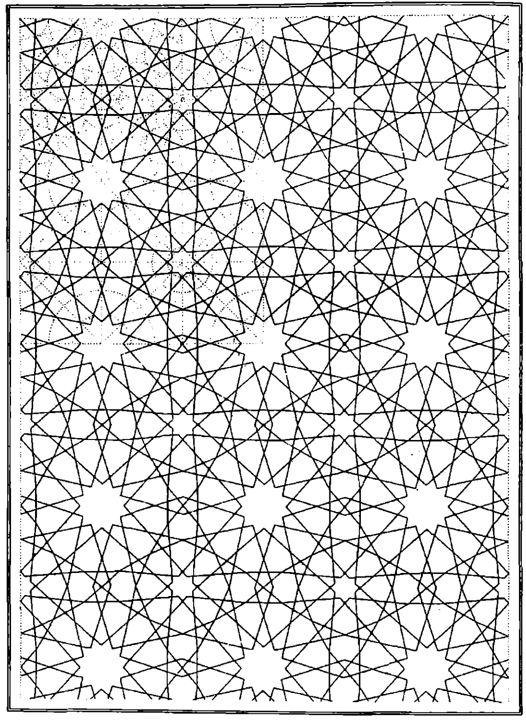


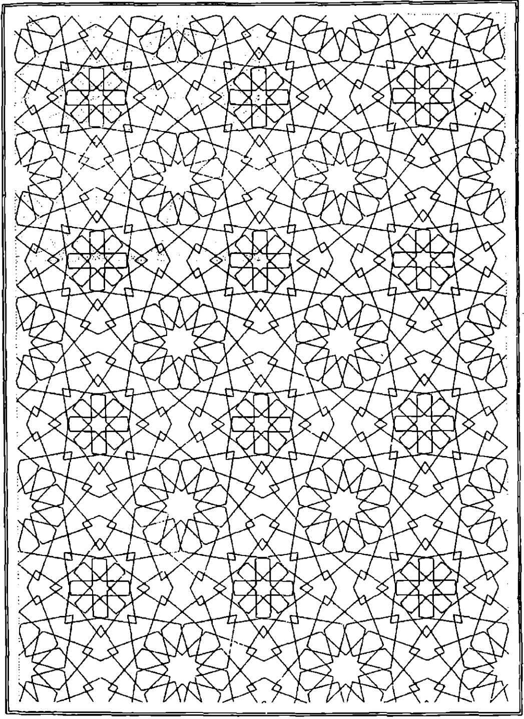


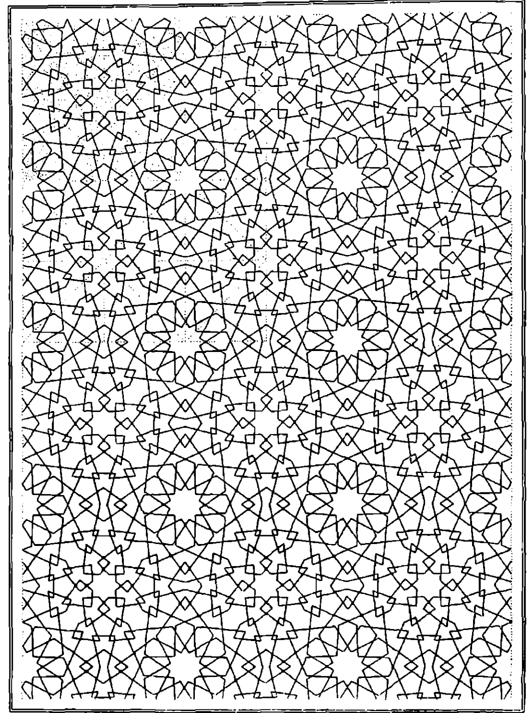


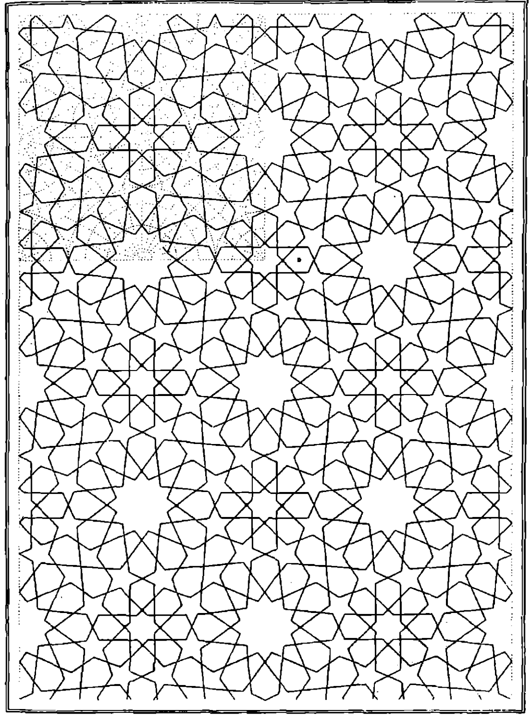


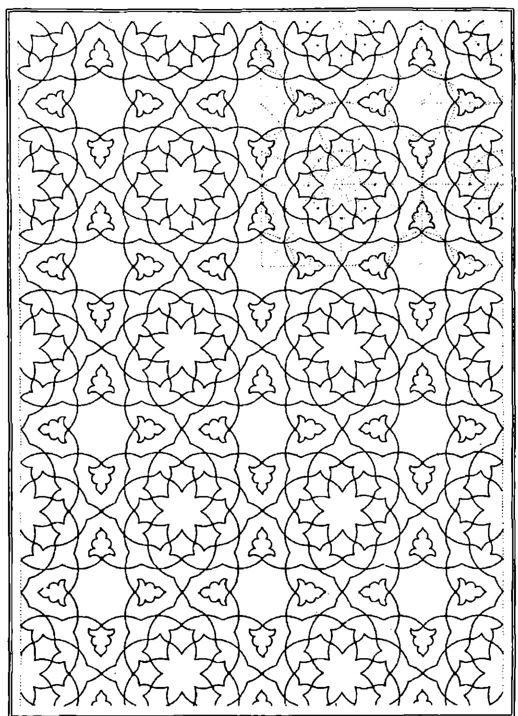


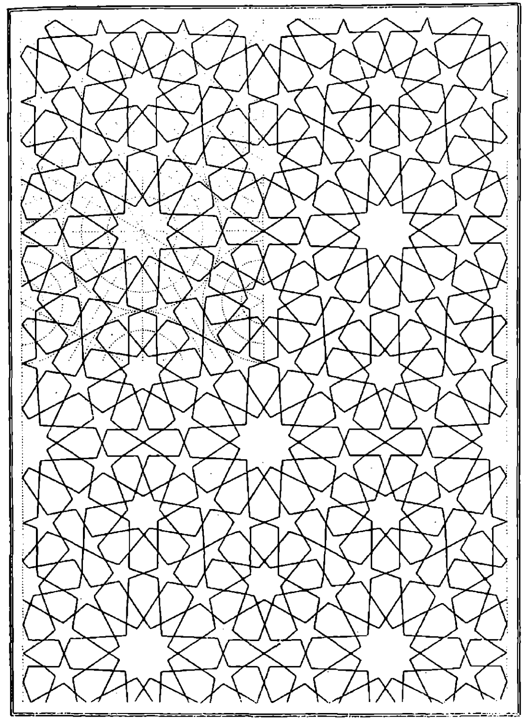


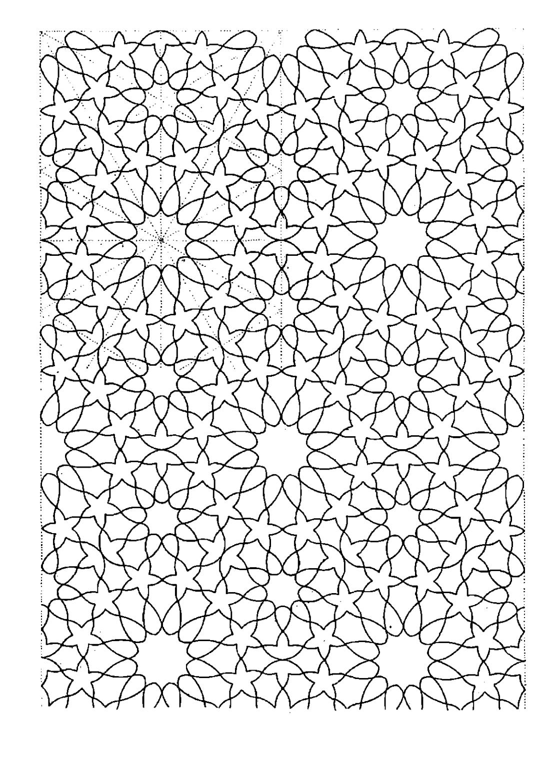


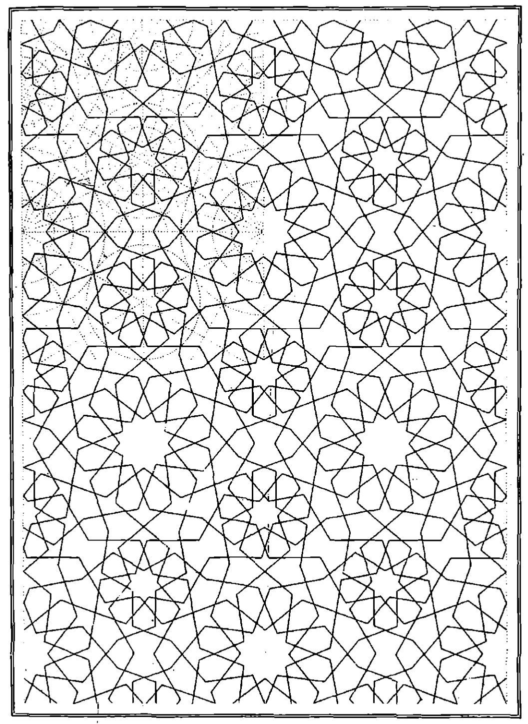


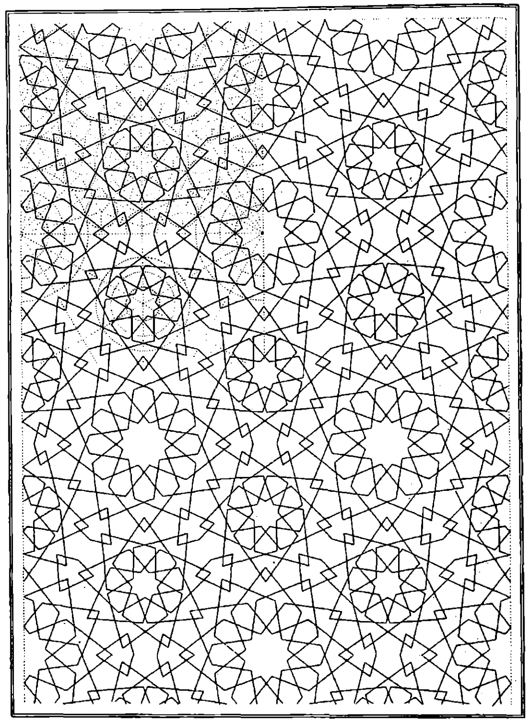


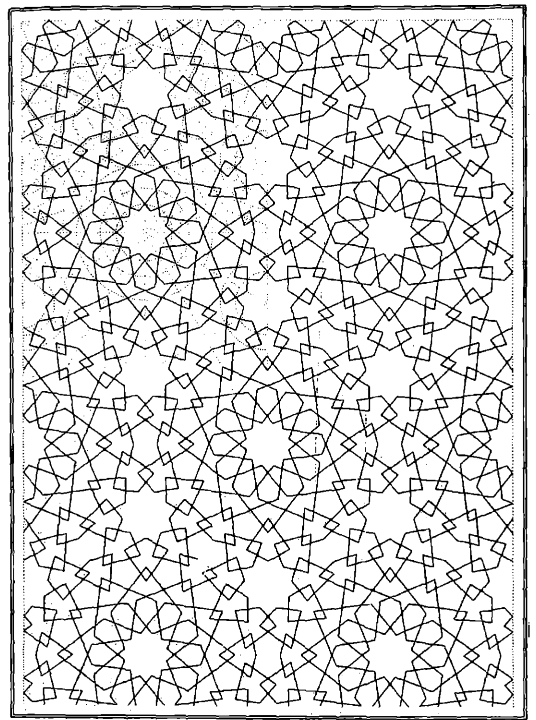


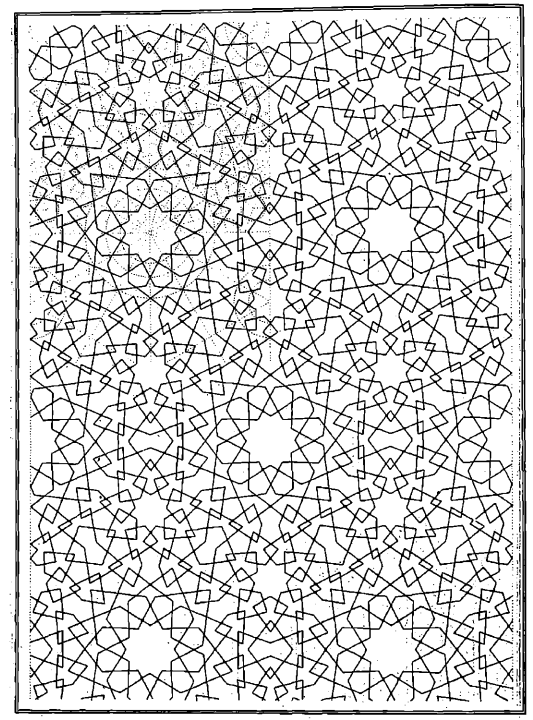


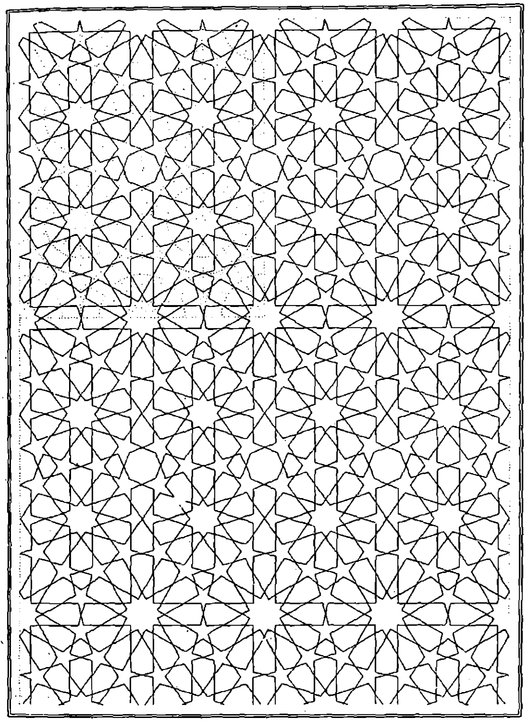


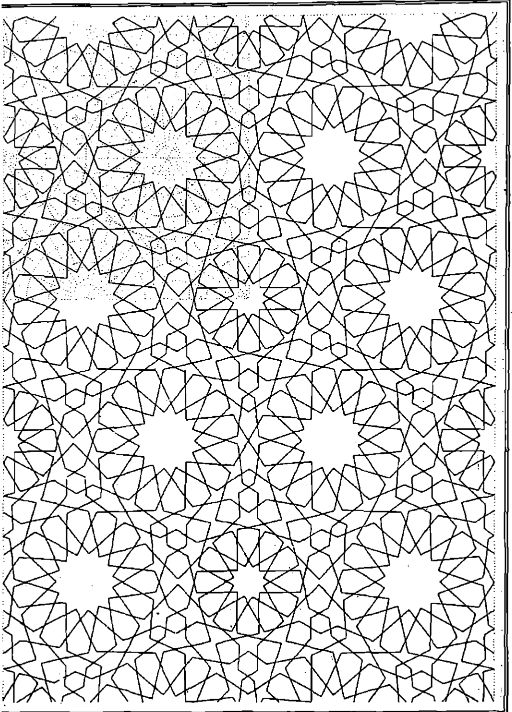


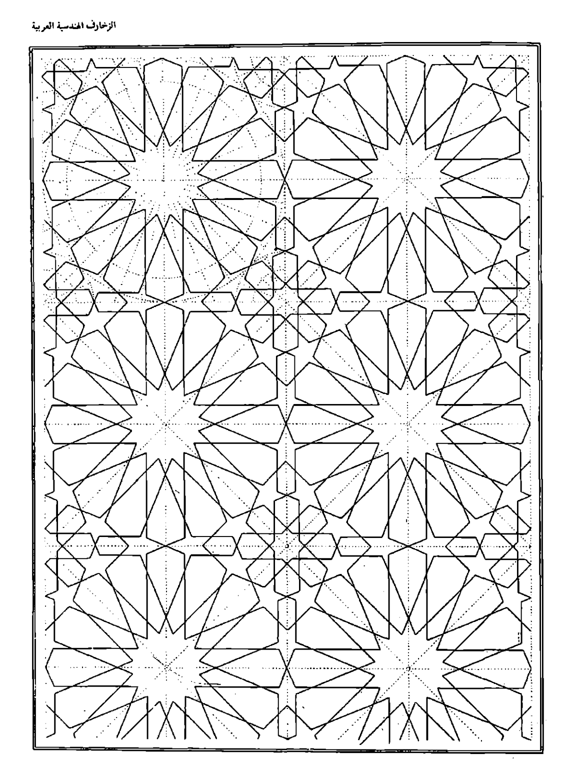


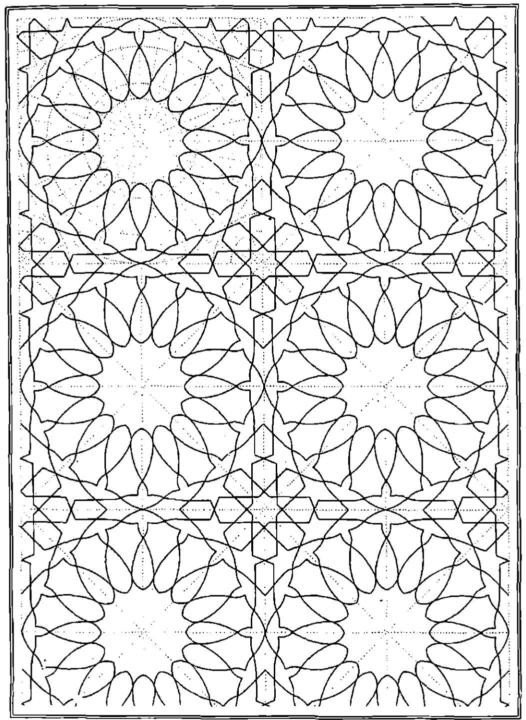


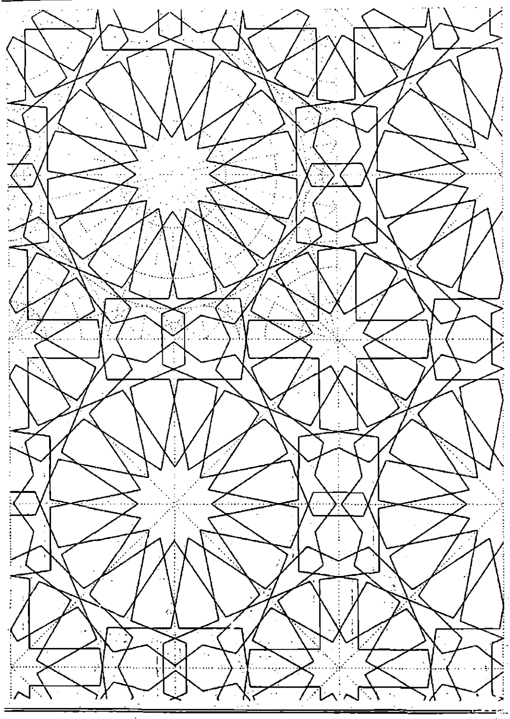


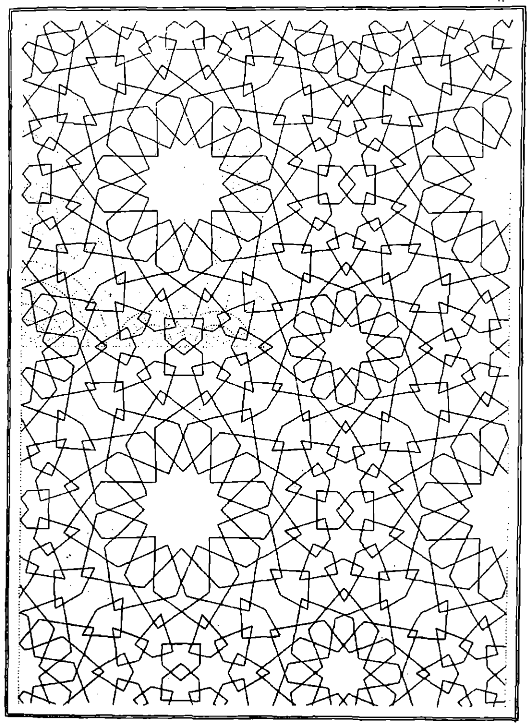




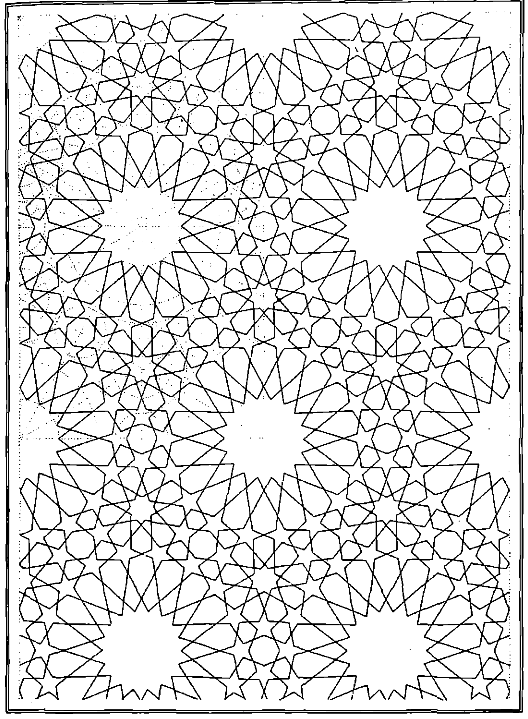


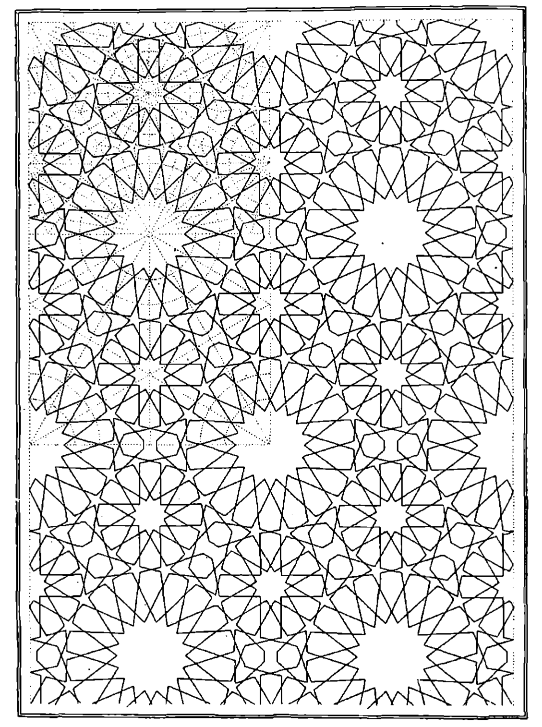


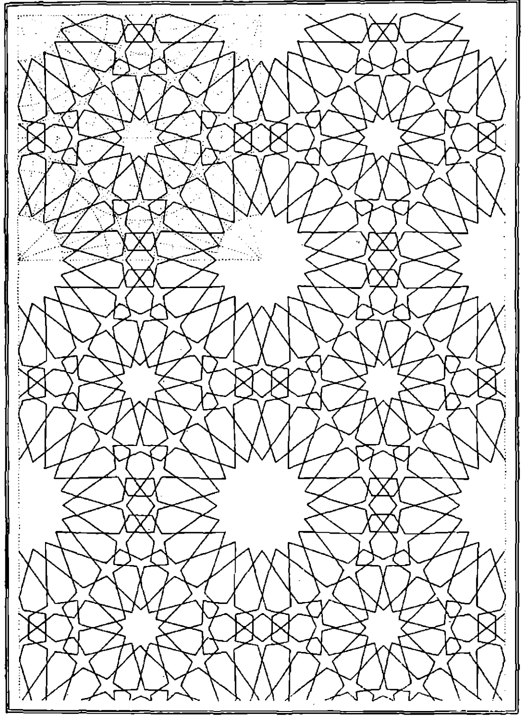


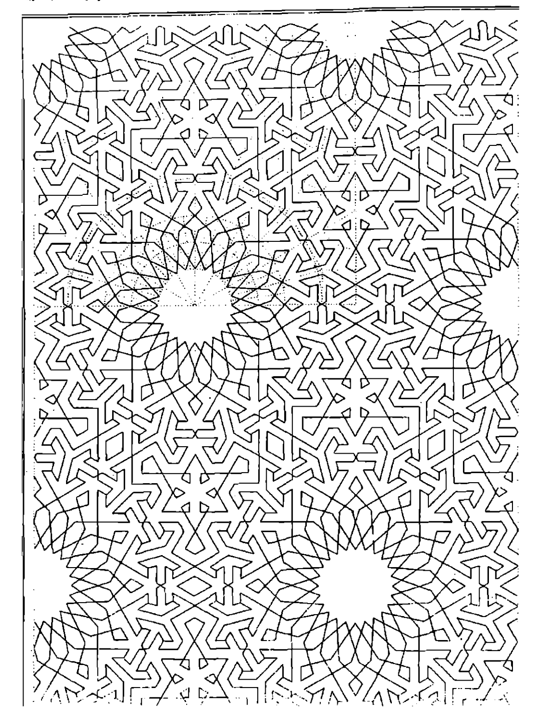


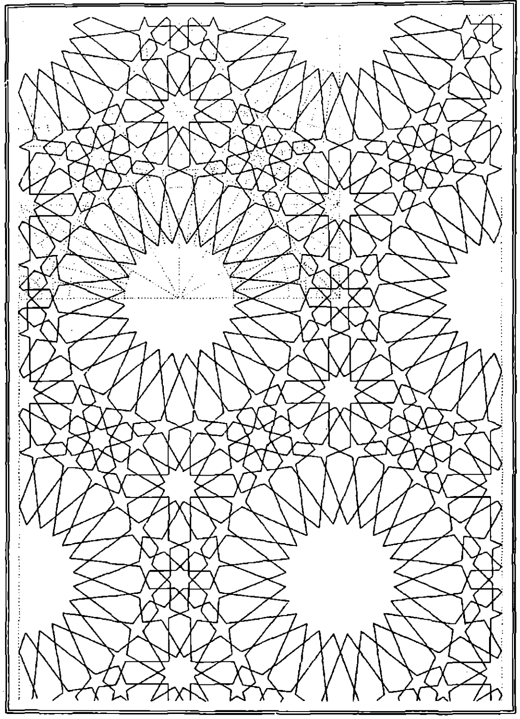


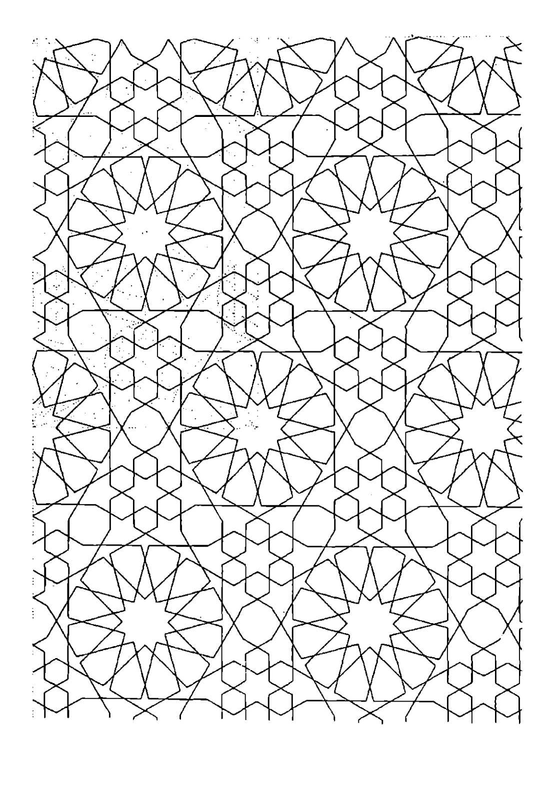


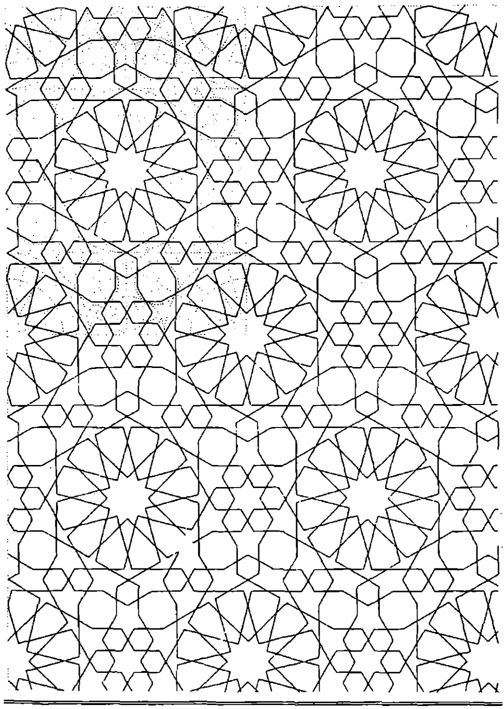


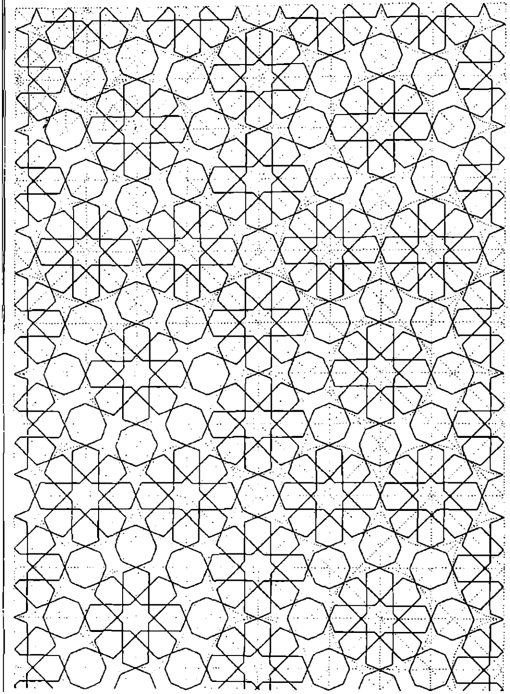


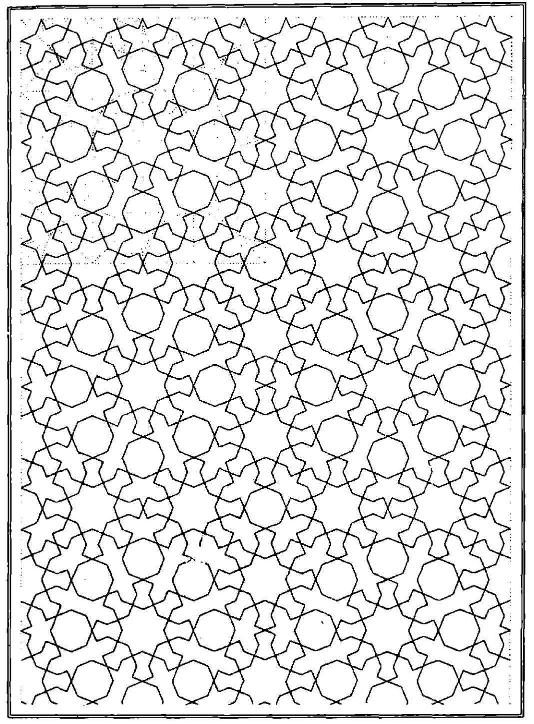


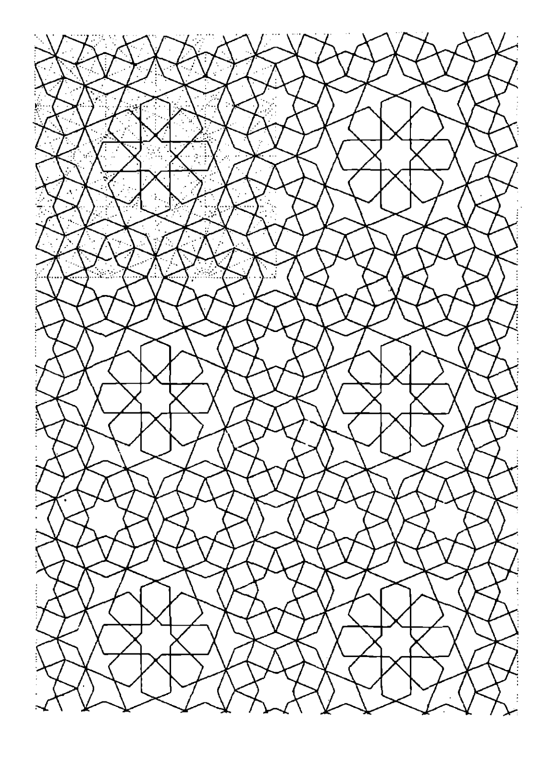


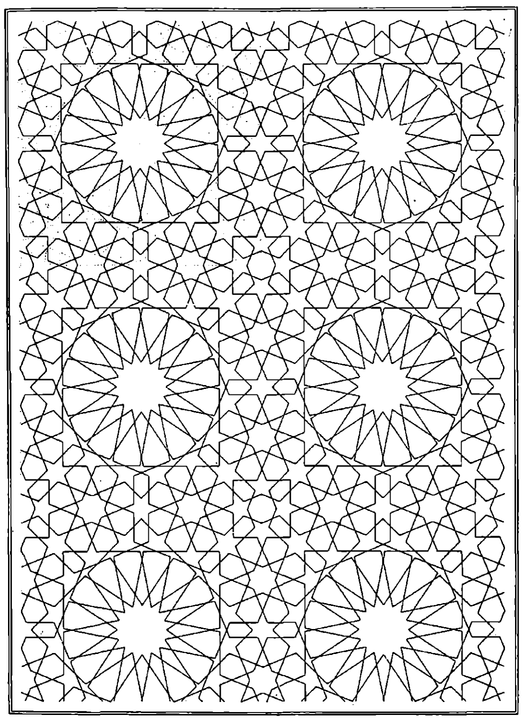


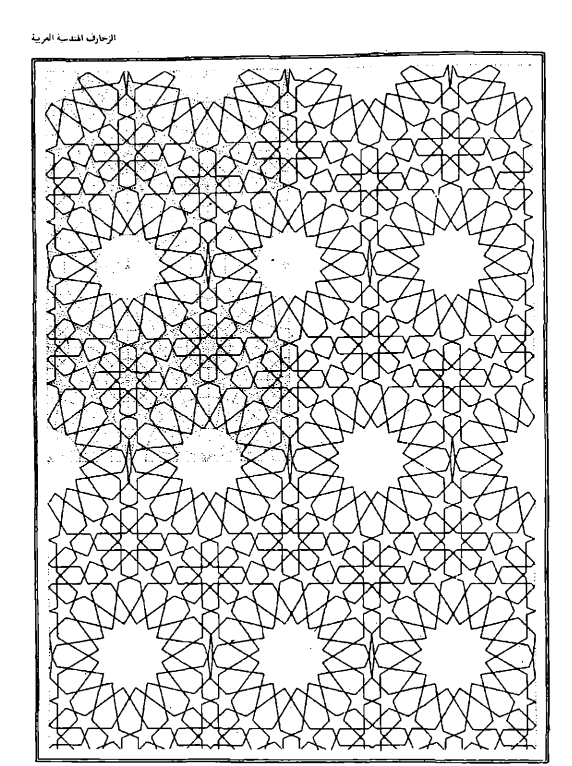


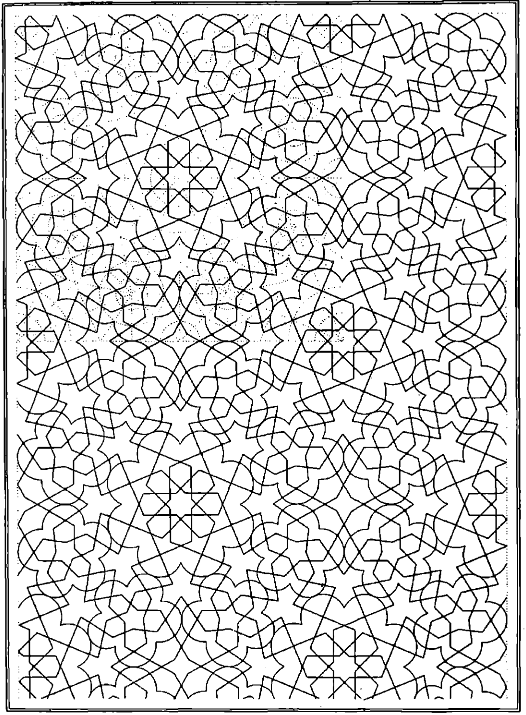


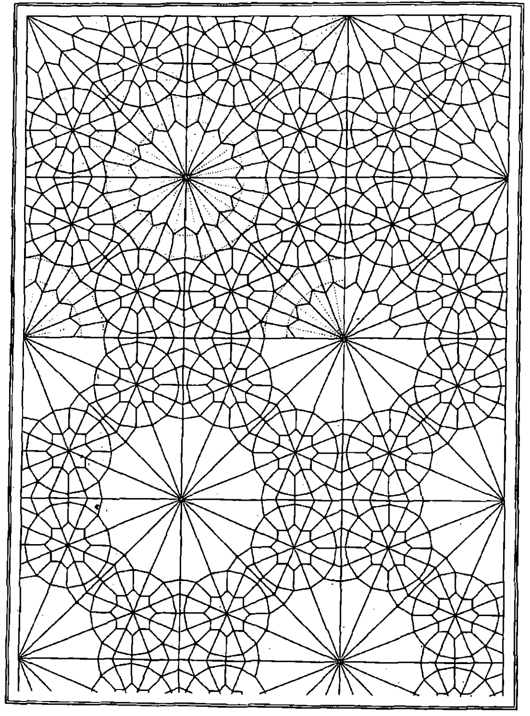


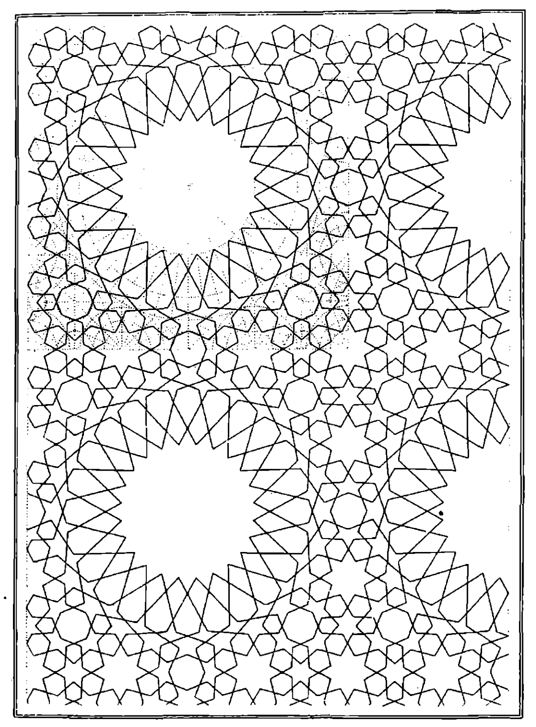


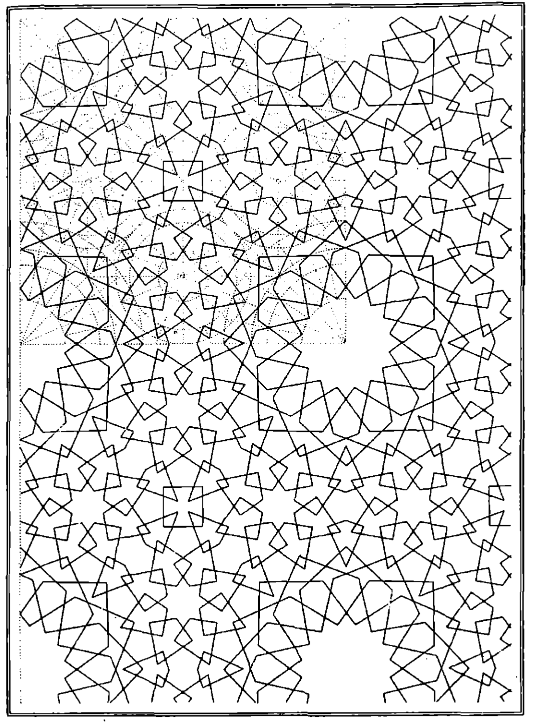


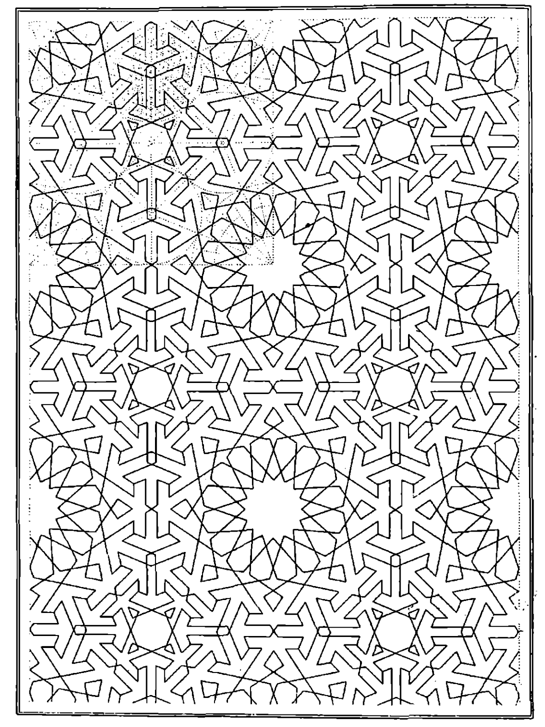


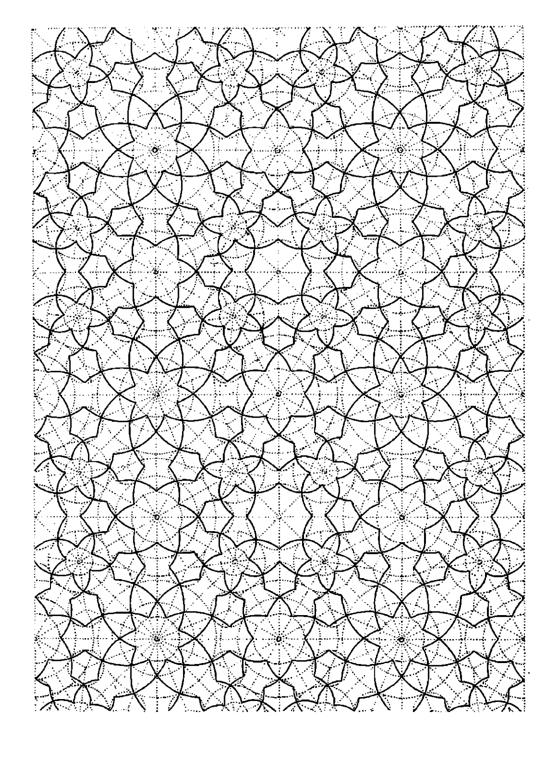


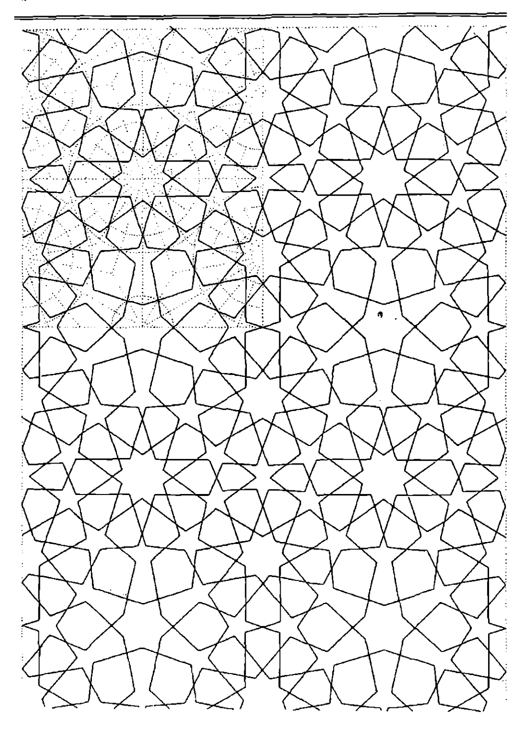


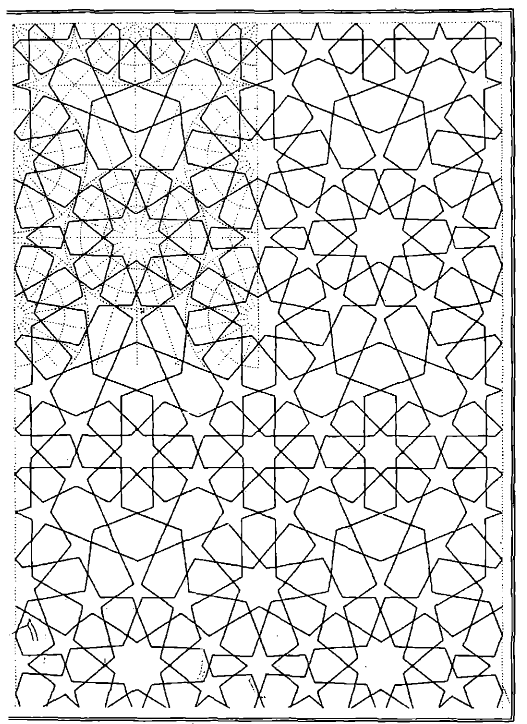


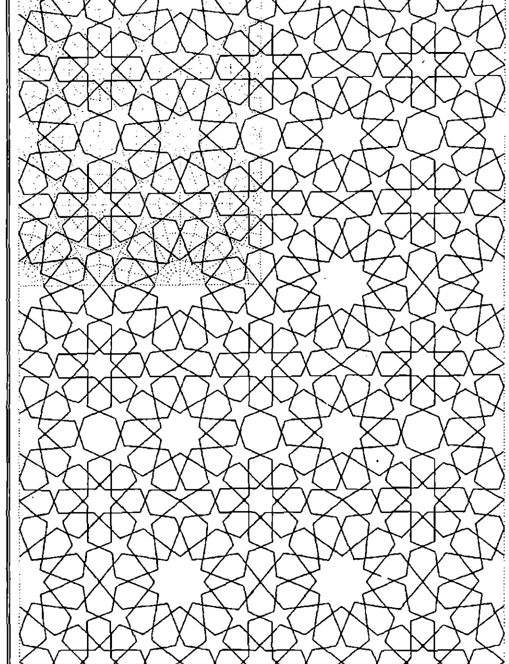


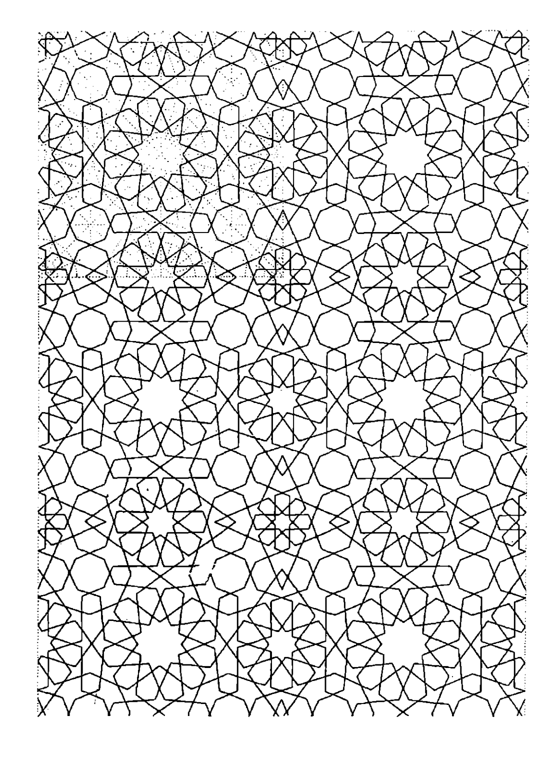


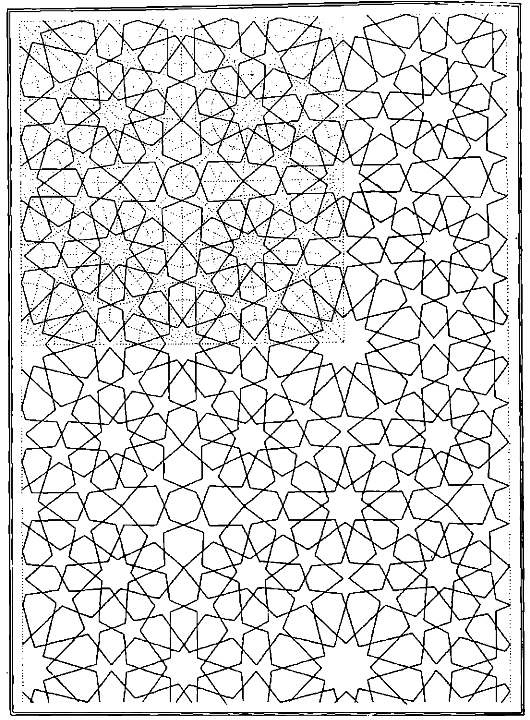


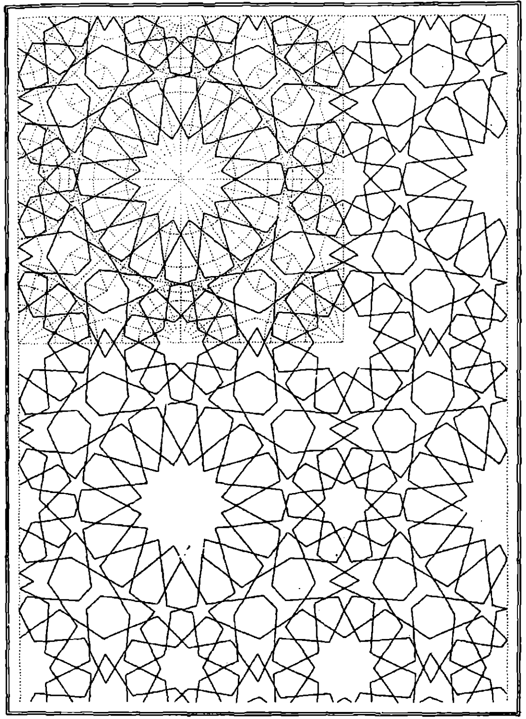


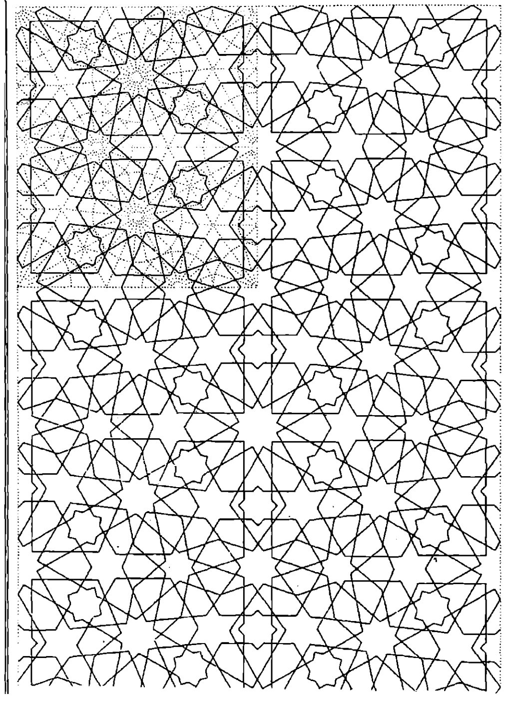


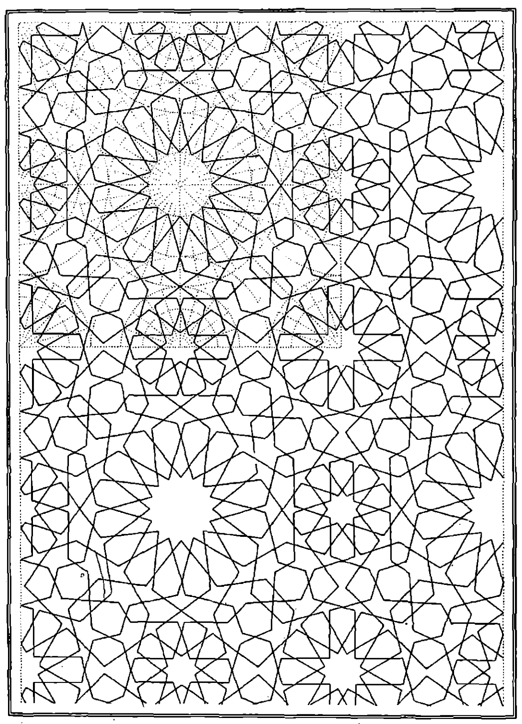


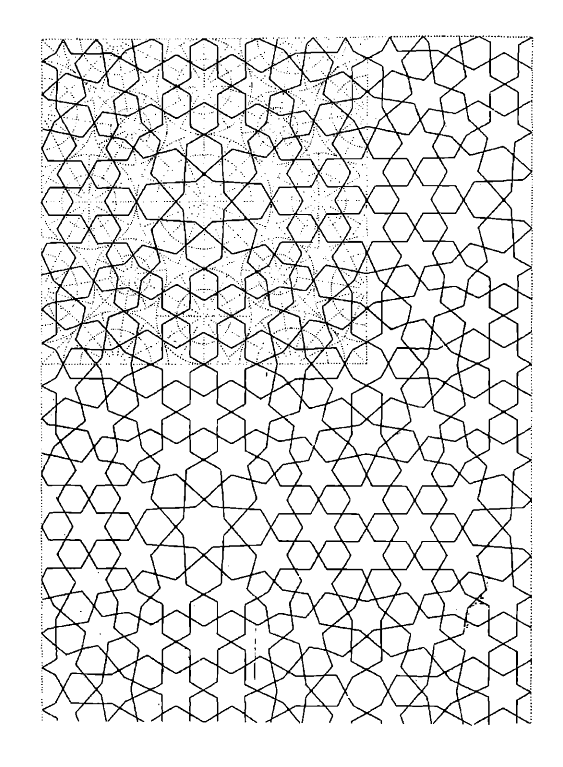


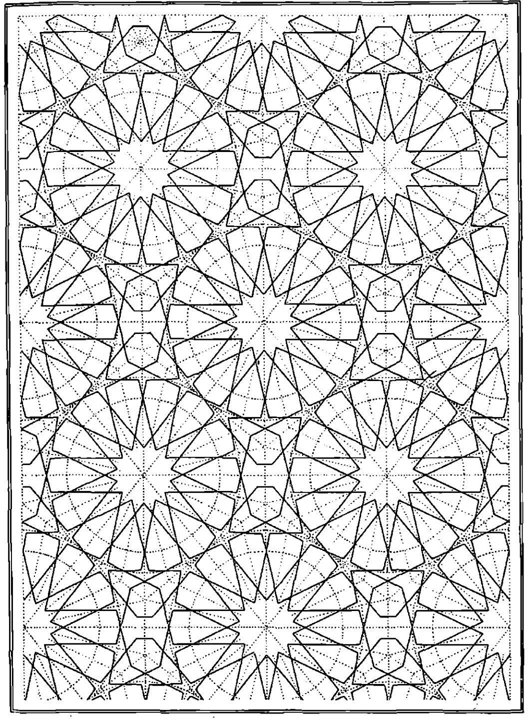


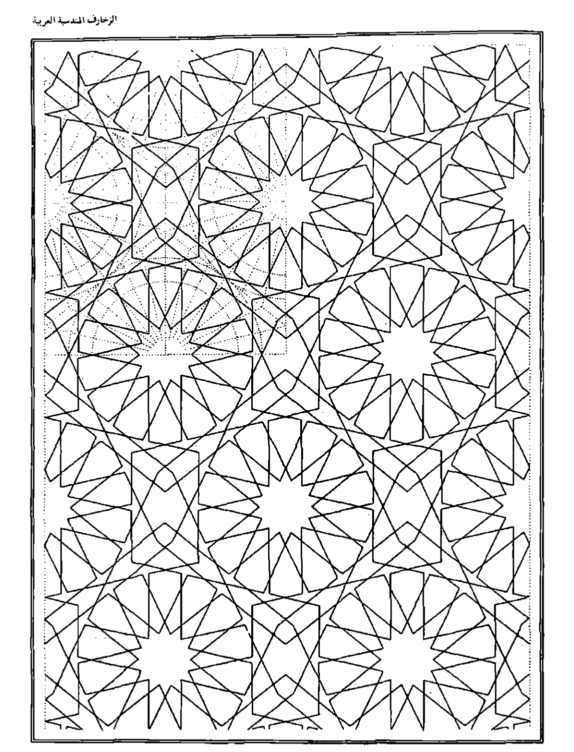


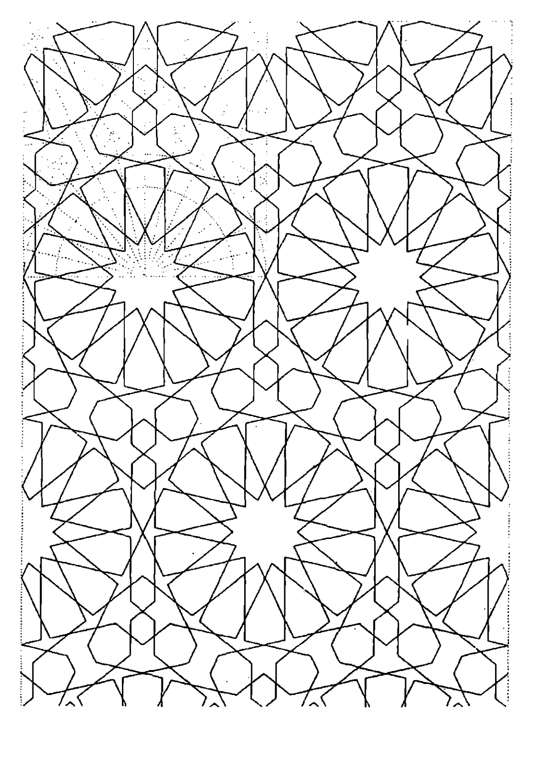


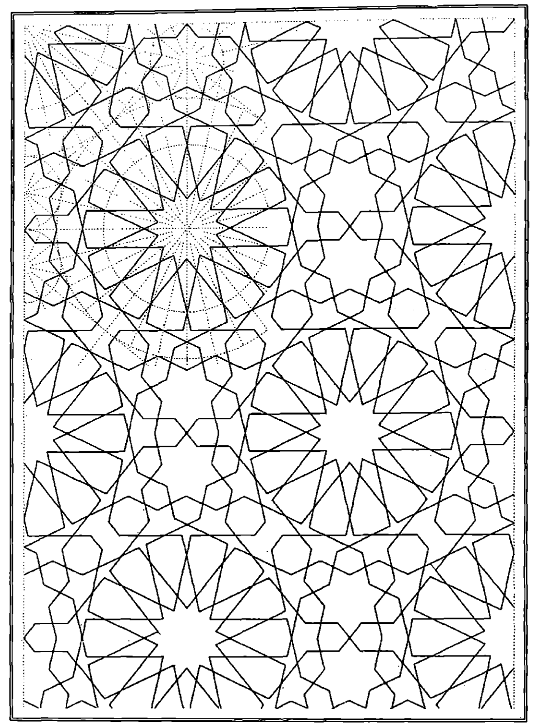


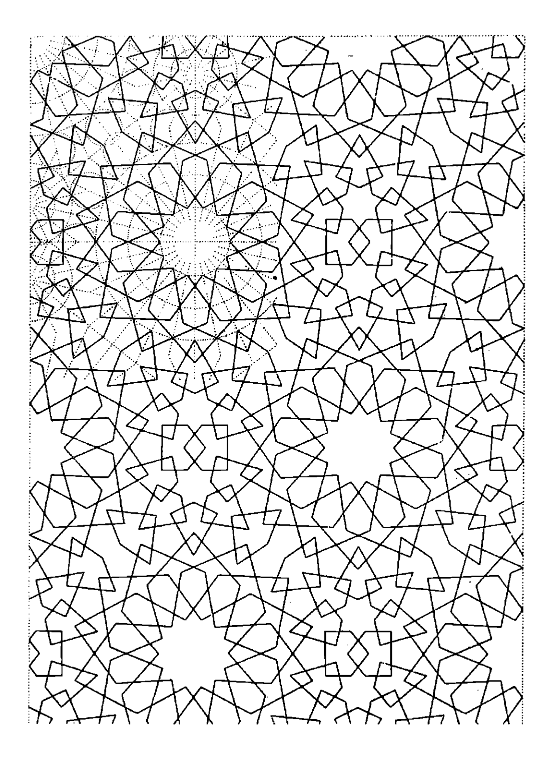


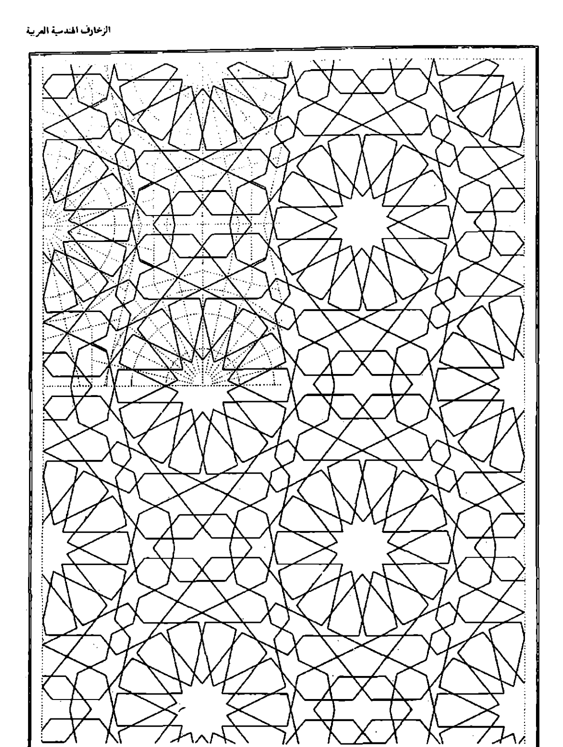


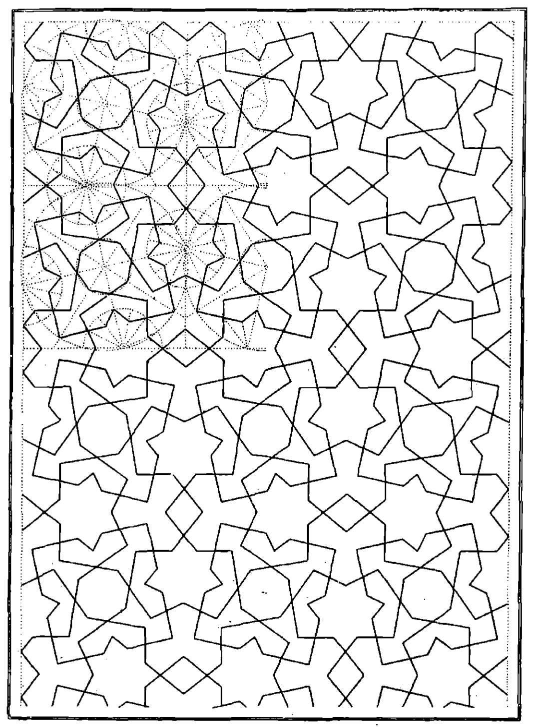


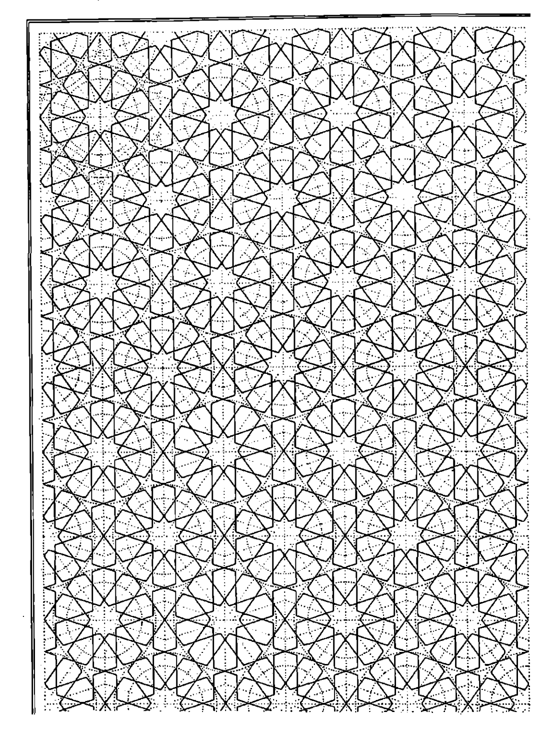


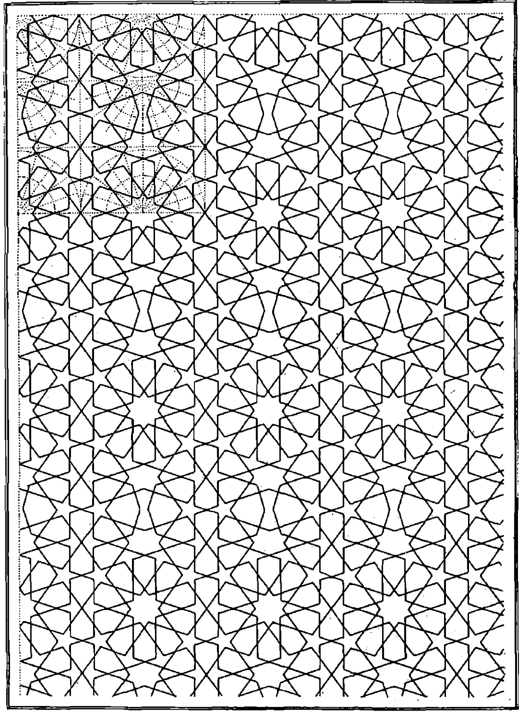


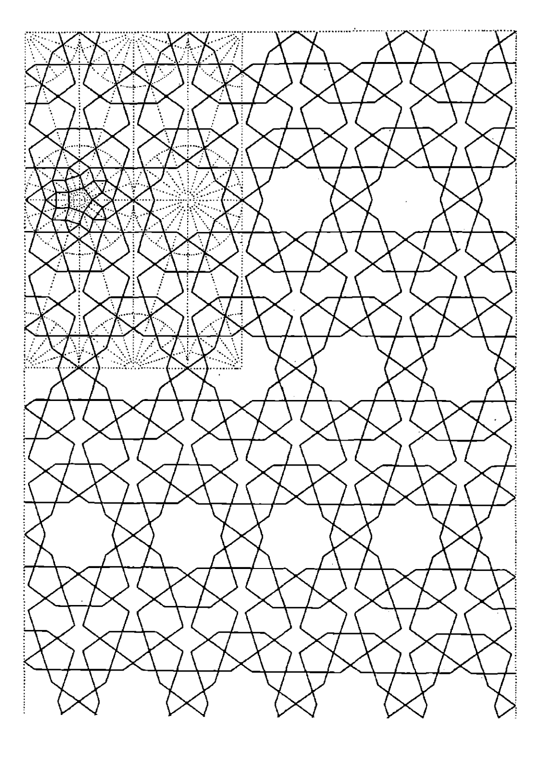


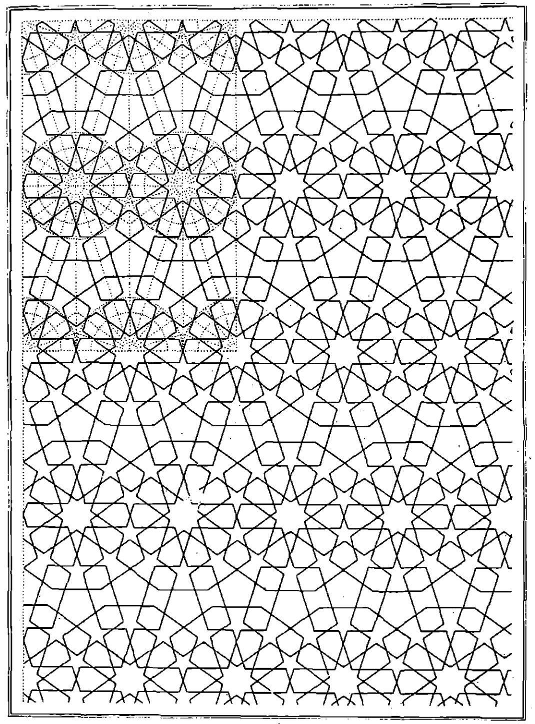


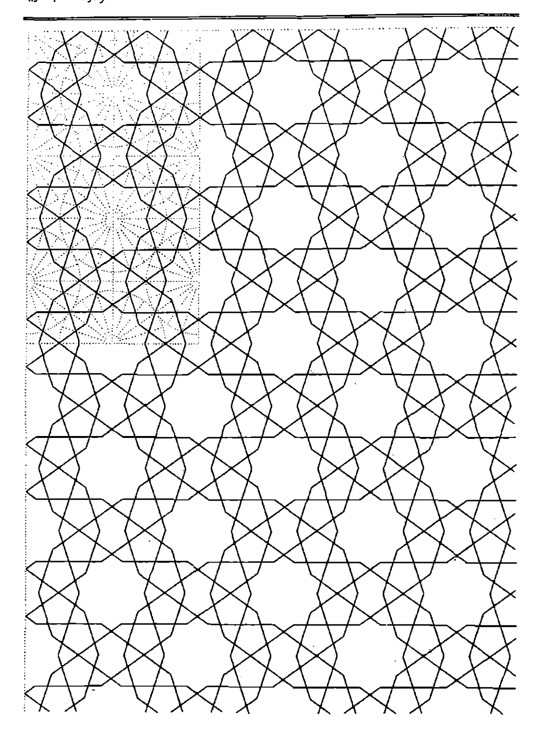


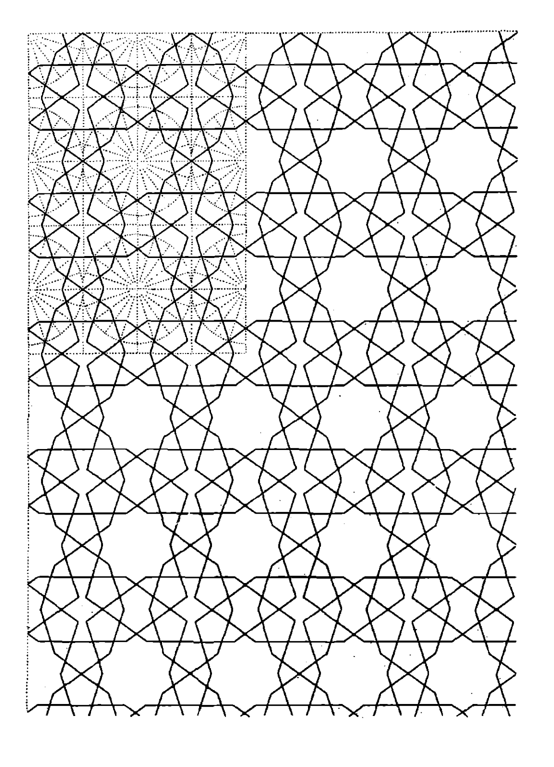


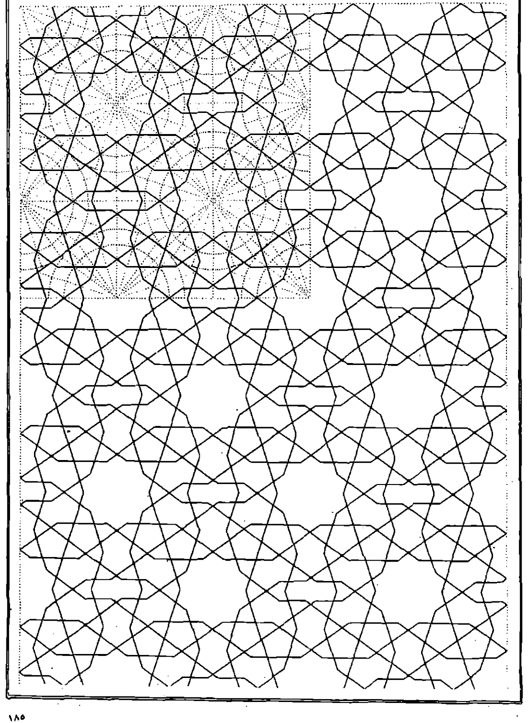


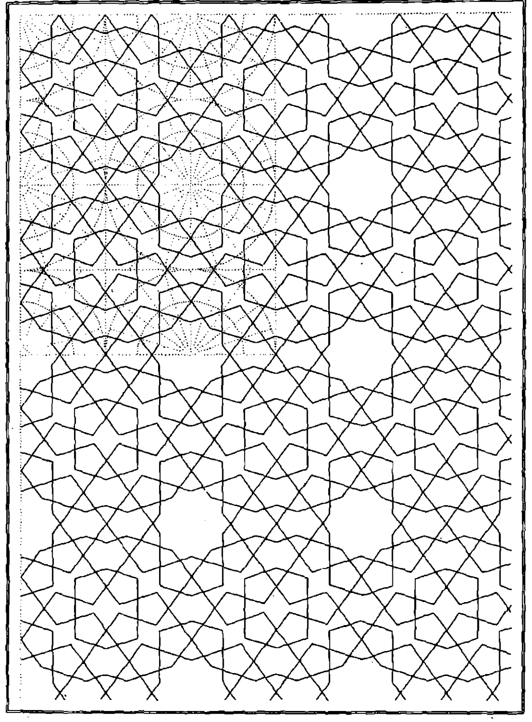


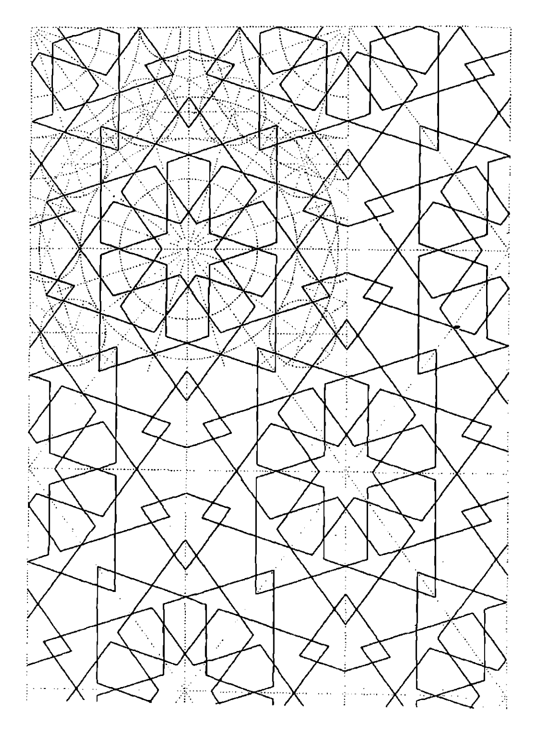


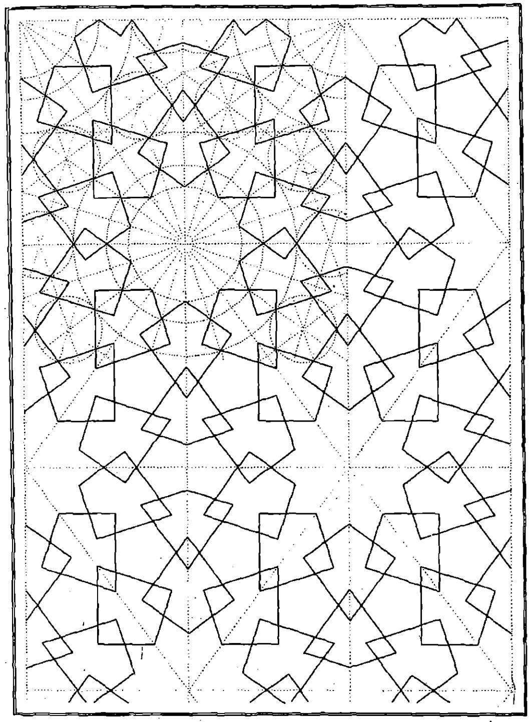


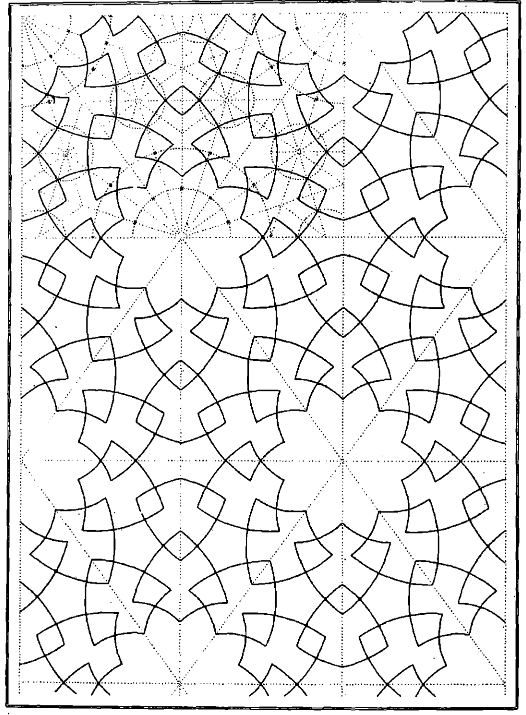


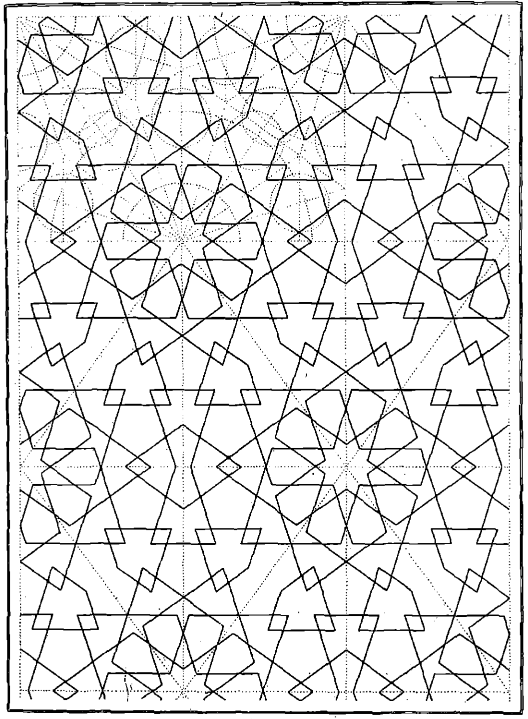


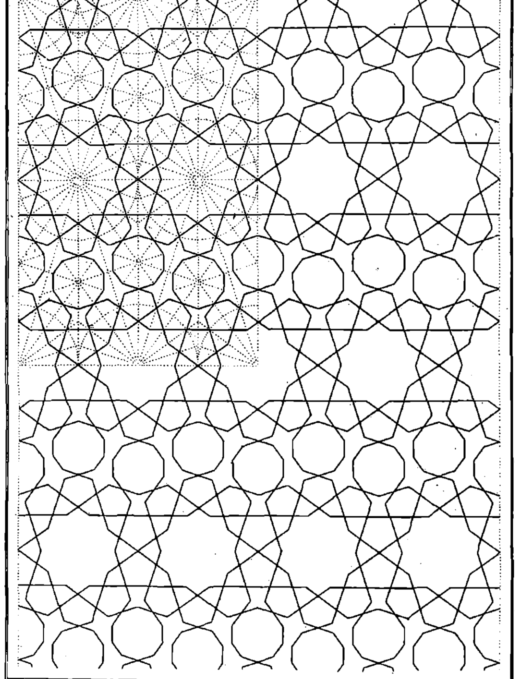


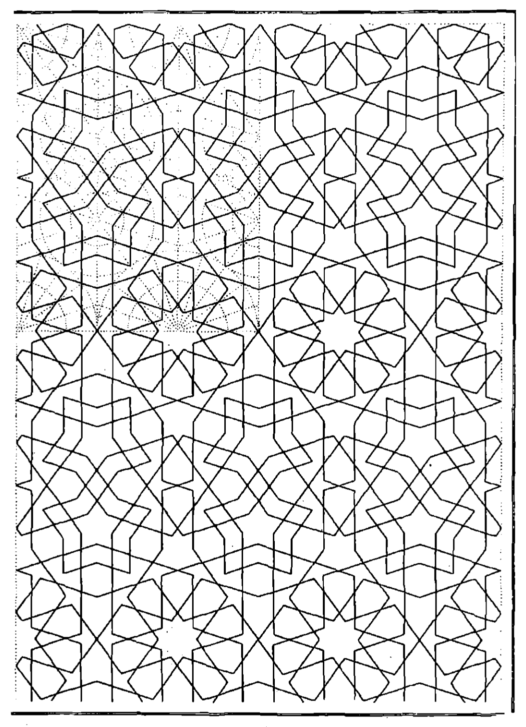


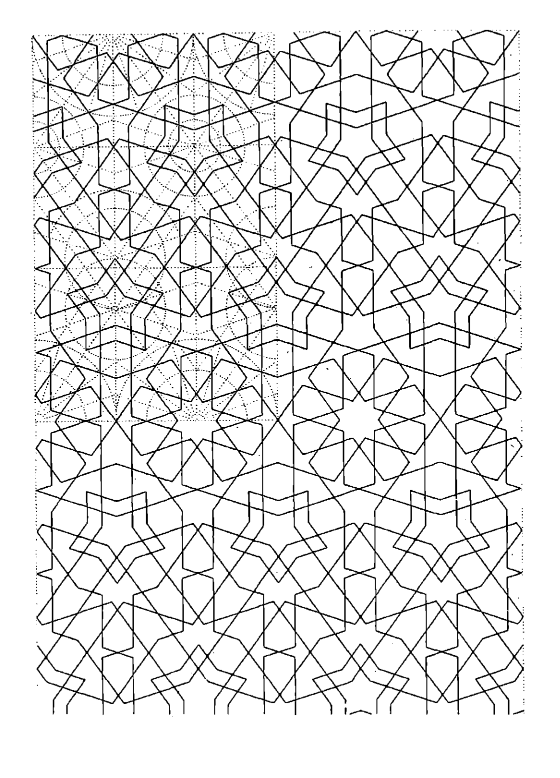


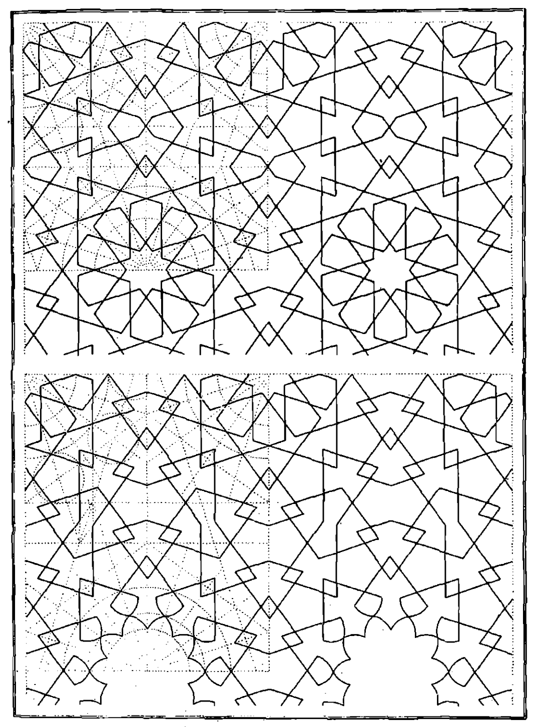


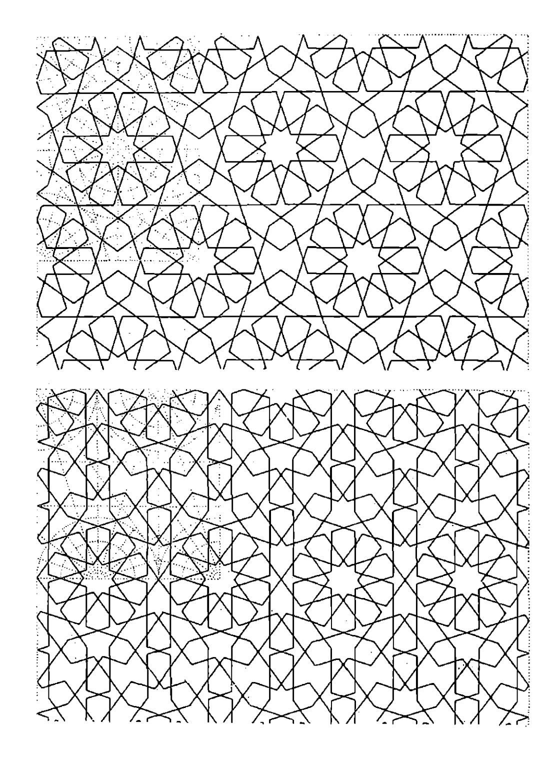


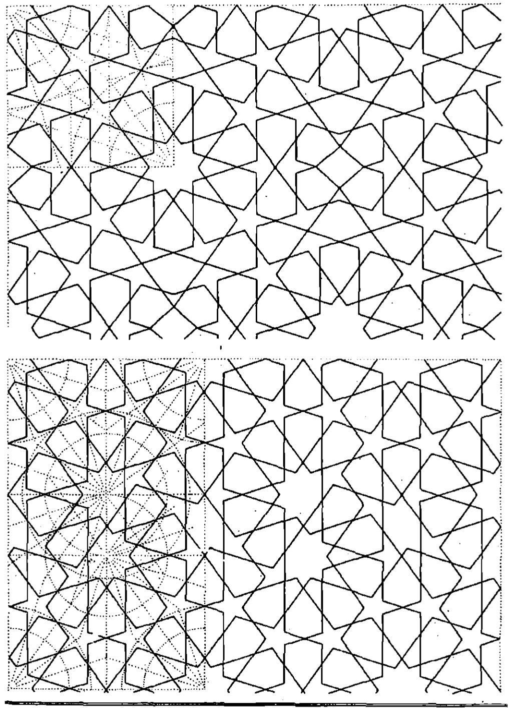


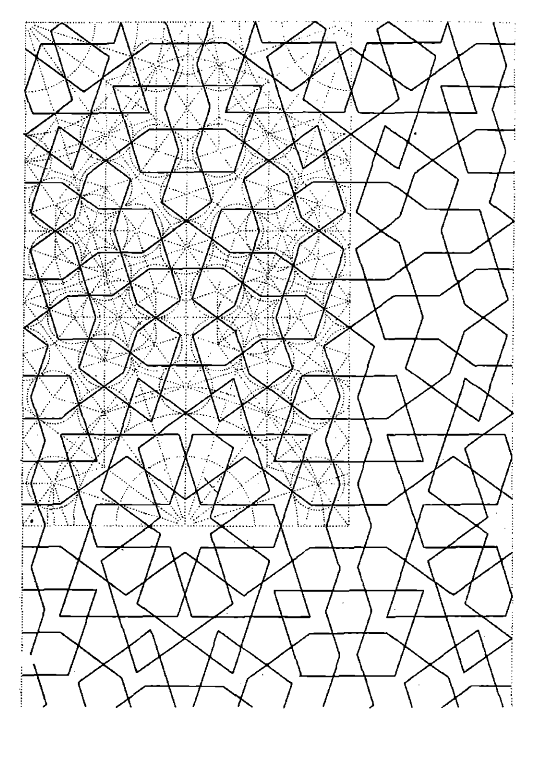


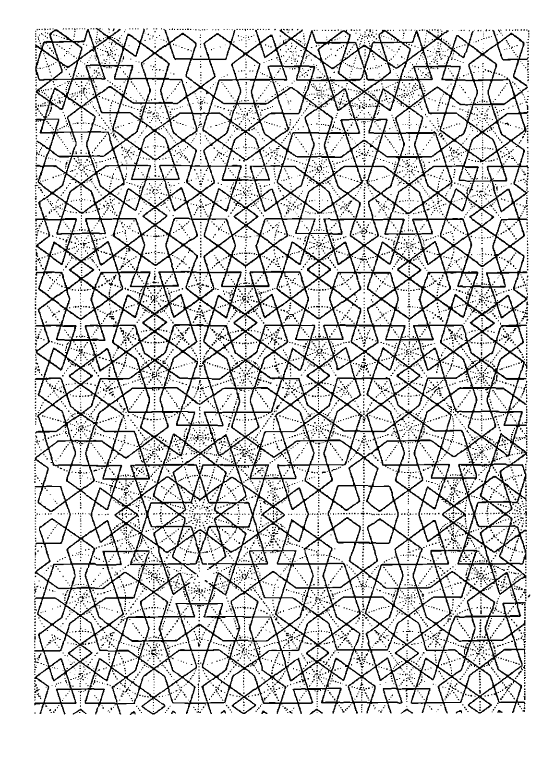




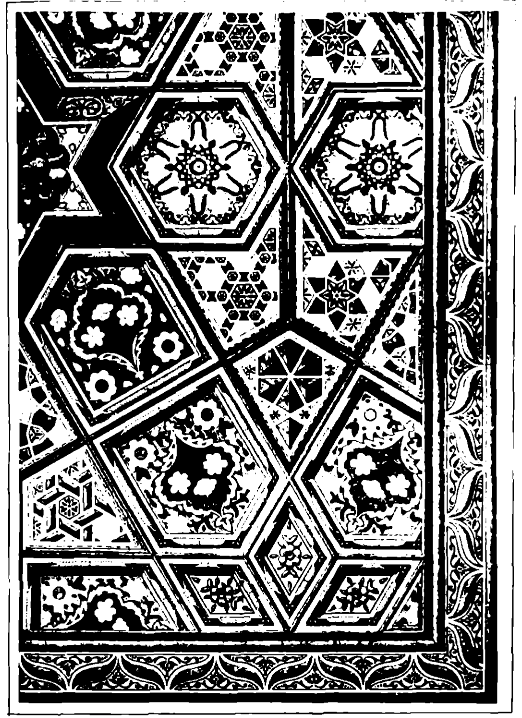






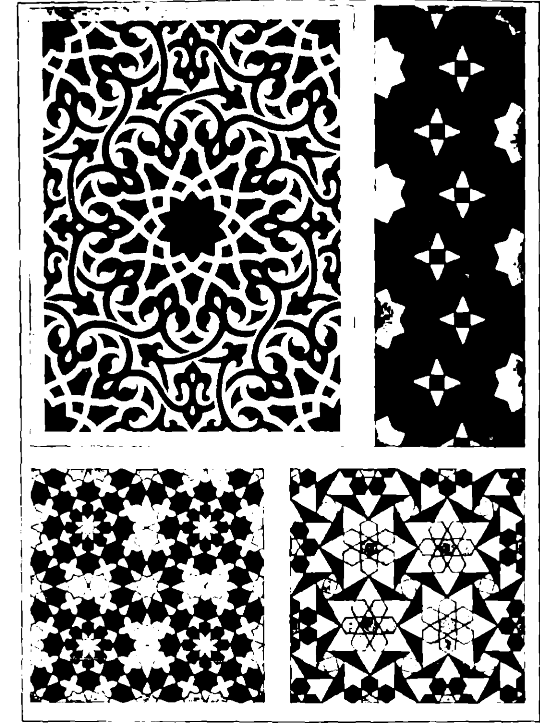


اللوحة ي

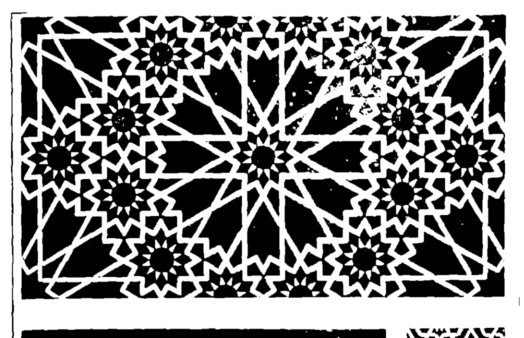


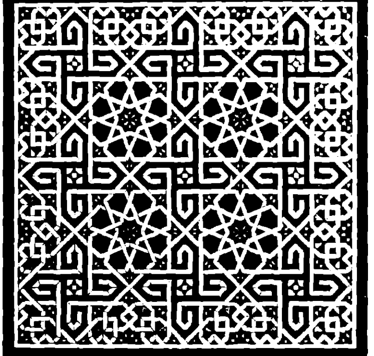
رقم الايداع
٩٢٠٦/ ١٩٨٩

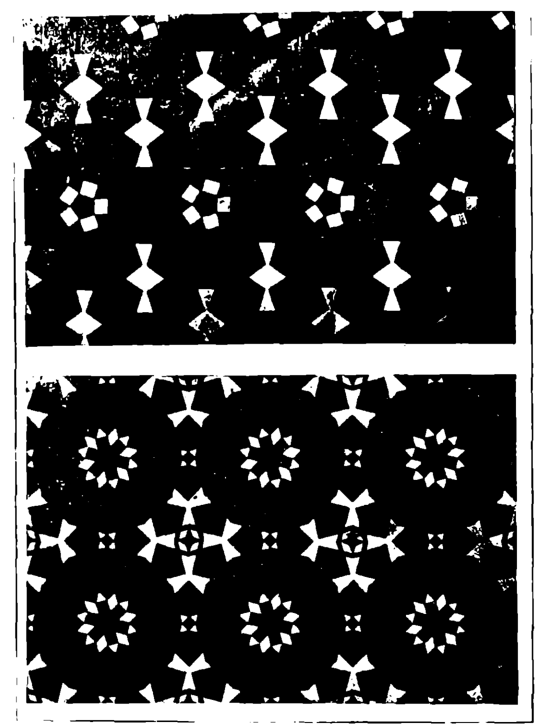
ترقيم دولي
١-١٥٤-١٣٣-٩٧٧



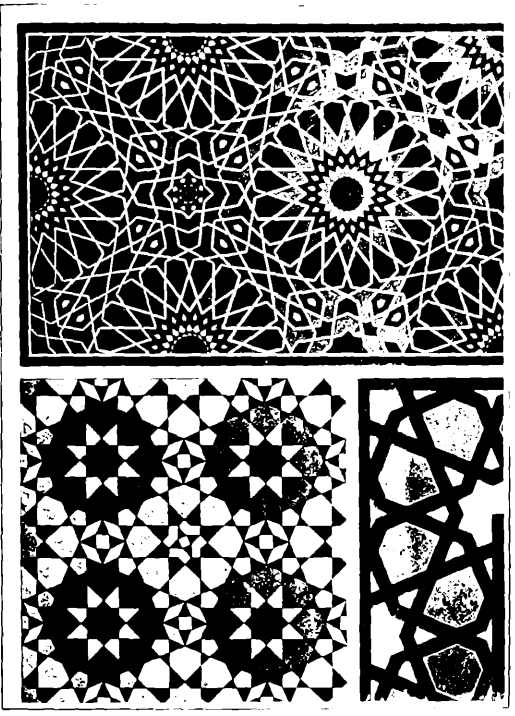
ترصيع



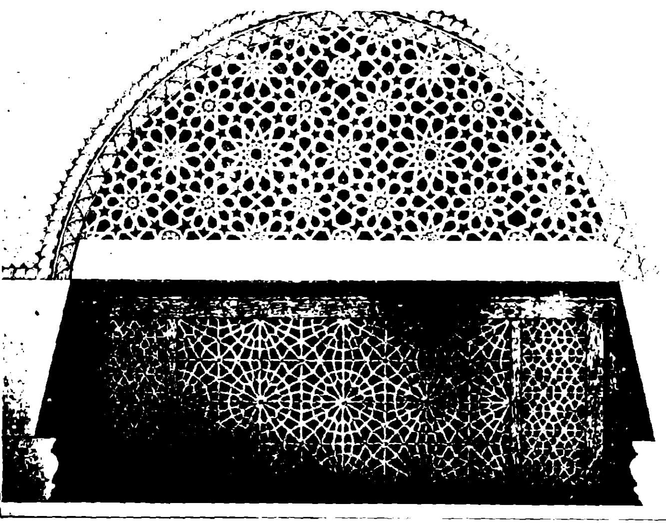




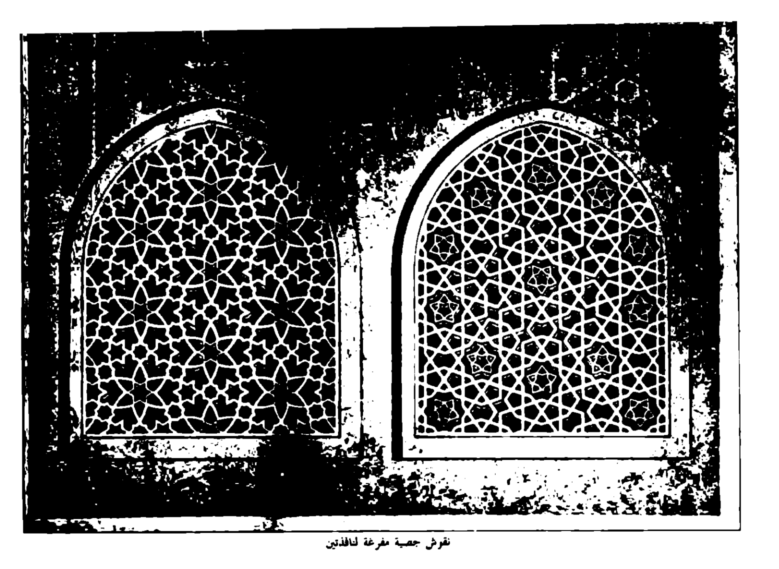
موزاييك (فسيفساء



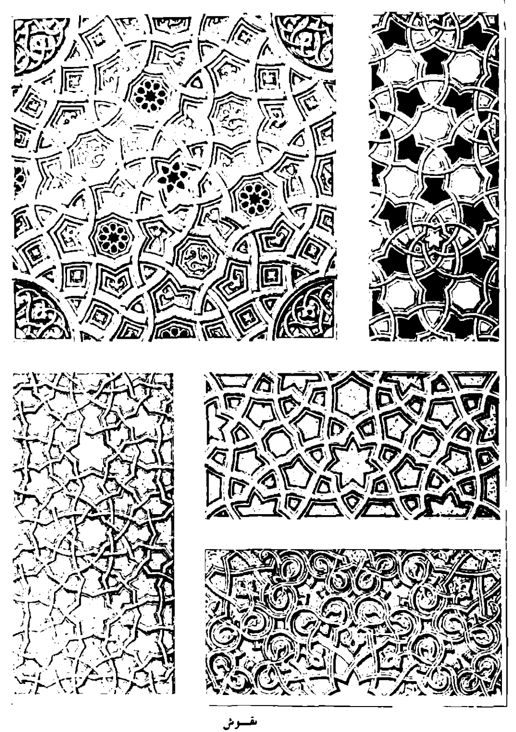
موزاييك (فسيفساء)



نقوش جصية مفرغة لعريشة وعقد

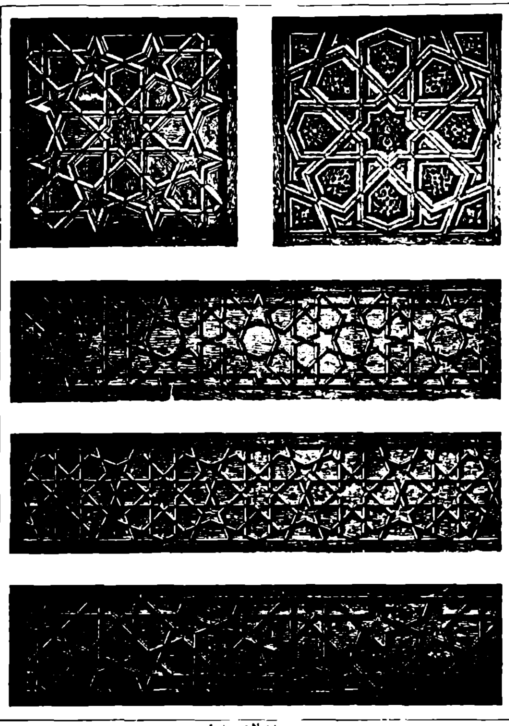


نقوش جصية مفرغة لنافذتين

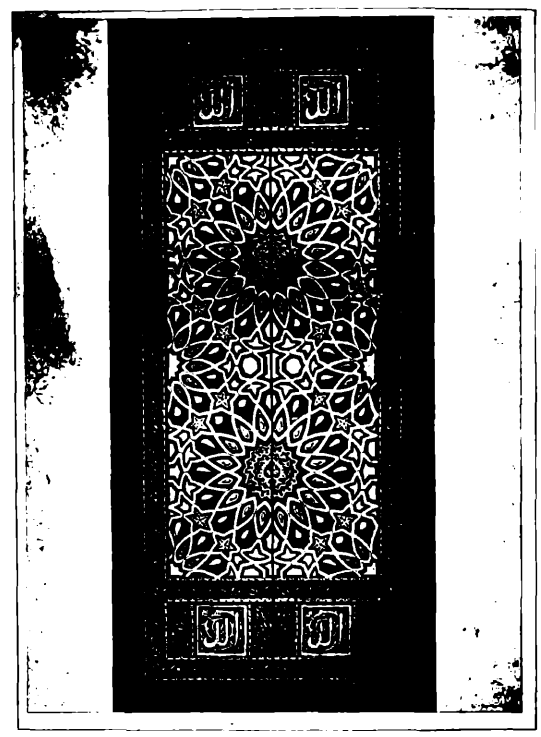


نقــوش

اللوحة ب



مشغولات خشبية



باب مشغول بالبرونز



الزخارف الهندسية العربية

يحوى هذا الكتاب على ١٩٠ لوحة بين النوع الكبير للفن الهندسي الاسلامي : الأشكال السداسية ، والثمانية ، والإثنا عشرية .. ونماذج تجمع بين النجوم والورود وبين المربع والمثمن والأشكال السباعية والخماسية . ويمكن لهذه الأشكال الأساسية أن تعطينا المئات من الأشكال الجديدة والمختلفة ، عن طريق تغيير الزوايا أو تحويل الخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية . وعندما تنقل هذه الأشكال إلى المعادن ، والخشب ، والجص ، والموزايك (الفسيفساء) وغيرها ، تستحيل إلى تلك الزخارف الرائعة التى اشتهرت بها العمارة العربية . والكتاب يضم ، كذلك ، ٣٨ مثالا تطبيقيا لاستخدامات هذه الأشكال من القاهرة ودمشق ، خلال الفترة الممتدة من القرن الرابع عشر وحتى الثامن عشر الميلاديين .. أبواب مساجد .. نوافذ مزخرفة .. بلاطات منقوشة من الرخام .. أسقف .

والقارىء الذى يرغب في رسم هذه النماذج ، سوف يجد خطوطاً منقطة ، بقطاعات من اللوحات ، تعينه على القيام بذلك .

إننا لعلى ثقة بأن الفنانين والمصممين سيقدرون هذا الكتاب التقدير الواجب ، باعتباره مرجعاً كبيراً للفن والتصميم الإسلامي ، الذي يمكنهم أن يستخدموه مباشرة أو ينوعوا عليه كيفما شاءوا ، ويتوصلون إلى نتائج مبهرة باستخدام الألوان فيه .

مكتبة مدبولي
MADBOULI BOOKSHOP 6 Talat Harb SQ. Tel: 756421

طبع بالمطبعة الفنية ـ ت : ٣٦١١٦٦٢